

COSMOPOLITAS *mediterráneos*



FLAVIA MANNUCCI



GINÉS VICENTE



ANA ORTÍN



ALESSANDRO DEL GAUDIO



ERICA APPIANI



SALVADOR TORRES



VIRGINIA BERNAL



VITTORIO VANACORE

EXPOSICIÓN COSMOPOLITAS MEDITERRÁNEOS

PROMUEVE: Museo del Mar de Santa Pola (Ayuntamiento de Santa Pola) - Alicante

CONCEJALA DE CULTURA: Sra. Anna Antón

COMISARIADO: Valeriano Venneri y Enzo Trepiccione

TEXTOS: Valeriano Venneri, Enzo Trepiccione, Pier Franco Bruni, Myriam Bianchi

TRADUCCIÓN DE TEXTOS: María José Cerdá

IMÁGENES: Flavia Mannucci, Ginés Vicente, Ana Ortín, Alessandro del Gaudio, Erica Appiani, Salvador Torres, Virginia Bernal y Vittorio Vanacore

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN:
María José Cerdá

MONTAJE EXPOSICIÓN:
Juan Bautista Piedecausa,
Manuel Dominguez, Juan
Bautista Miralles y Alejandro
Berruezo

PERSONAL DE SALA:
Gabriel Irlés, Gregorio
de Pedro, Ramón Agulló,
Magdalena Moreno y
M.ª Carmen Andrés
(Administrativa)

“A tus atardeceres rojos se
acostumbraron mis ojos como el
recodo al camino.

Soy cantor, soy embustero, me
gusta el juego y el vino, tengo
alma de marinero.

Qué le voy a hacer si yo nací en el
mediterráneo”

Fragmento de "Mediterráneo"-Joan Manuel Serrat

COSMOPOLITAS
mediterráneos

Picasso no habría sido el genio que fue sin el Mediterráneo, la orilla salada de su Málaga natal, su juventud en Barcelona, luego sus residencias en Francia. Ciudades portuarias y marítimas, habitadas por el grupo de artistas, en contacto permanente con marineros, estibadores quienes se juegan su vida y destino en un juego de cartas.

El Mar por si solo es fuente inagotable de oxígeno creador, el mismo respiramos quienes hemos tenido la suerte de nacer a orillas del mar, ese plus de energía motivadora, pasión desbordante que volcada al Arte, para no perecer devorado por las llamas internas de la combustión espontánea.

Creaciones nacidas bajo la influencia de las antiguas civilizaciones romana, bizantina, musulmana y cristiana, influyente en el arte contemporáneo, crisol de razas, influjo creador para los jóvenes e impetuosos creadores resulta un combo molotov de sinergia creativa, por la cual se impregna en la piel y respira a través de sus poros marinos.

La búsqueda infinita fragmentada a través de las ramas múltiples del coral, de anzuelos que atrapan la boca susurrante de las sirenas, del ataque de criaturas surrealistas, de naufragios atípicos y corsarios, medusas mitológicas bajo el color de una lluvia cálida en verano.

Los artistas necesitamos huir frecuentemente del tedio y la rutina, y es el mar nuestra puerta a la libertad de pensamiento y de acción, "noi attraversiamo" en dirección a otros mundos, otros continentes; la versatilidad de encontrarnos con nuestra propia sombra, al otro lado del mar, bajo la influencia cubista del máximo maestro mediterráneo.

Se filtra a través de un tamiz indisoluble, solo permeable a los sentimientos, sensaciones tácticas y olfativas únicas traspasan los rayos del sol, aportándole cromáticas cálidas, como rayos de sol a través del lente del caleidoscopio, donde irrumpen los azules marinos, a salvo de las sombras intrusas.

Myriam Bianchi

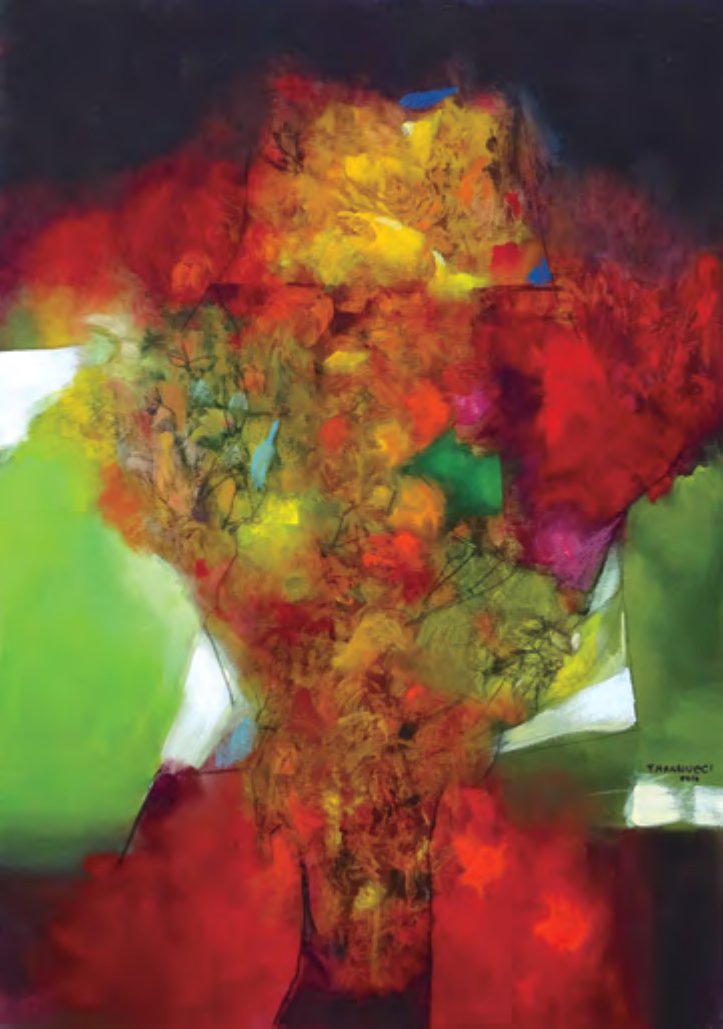
Poeta, investigadora y gestora cultural



AZZURRO 2

Flavia Mannucci

Acrilico e carboncino su tela 70x100.



ACROBAZIE
Flavia Mannucci
Acrilico e carboncino su tela 100x70

AMORE E PSICHE
Flavia Mannucci
Acrilico e carboncino su tela 100x80



TOTEM ROJO
Ginés Vicente
Mádera de ciprés policromada
104x21x22



JARRO
Ginés Vicente
Óleo sobre tela
143x120



ABISAL I

Ana Ortín

Acrílico, grafito y pastel/
contrachapado
50x50



PELIGRO PULPO

Ana Ortín

Acrílico, grafito y pastel/
contrachapado
50x50



PELIGRO CRUSTÁCEO

Ana Ortín

Acrílico, grafito y pastel /
contrachapado 50x50



**SERPENTONE
AUTOMOBILISTICO**
Alessandro del Gaudio
Técnica mista su tela
35x50

SIN TÍTULO
Alessandro del Gaudio
Técnica mista su tela 35x50





L'ULTIMO GIORNO DI VACANZA

Erica Appiani

Técnica mista su tavola da cantiere 50x50



OMBRE INVADENTI

Erica Appiani

Técnica mista su tavola da cantiere 50x50



STUDIO DI ONDA

Erica Appiani

Acquaforte 70x70



EL HALLAZGO. Salvador Torres
Óleo sobre lienzo 25x25

IDEALISMO MEDITERRÁNEO

Cosmopolitas Mediterráneos es un proyecto expositivo emocionante y complejo que tiene como objetivo y fin alcanzar un Universo o Cosmos Artístico a través de las experiencias de ocho artistas. Universo equilibrado de cuatro hombres y cuatro mujeres, dos españolas y dos italianas y dos españoles y dos italianos.

La investigación y el proyecto expositivo, que parte del Mediterráneo, encuentra su parte fundamental en el mundo de las ideas, de la creatividad y de la emoción. La búsqueda de un equilibrio y de una perfección tras un ideal universal de arte y una representación subjetiva y llena de ideas, de creatividad y de libertad artística que se enfrenta ante el reto cautivador propuesto por ocho artistas de reconocida experiencia.

Este viaje de búsqueda de un ideal de perfección y de equilibrio es el verdadero reto de esta exposición. Estudios y materiales diferentes toman vida a través de una intelectualidad que se

traduce en obras de arte, en pinturas y en esculturas, un equilibrio capaz de traducir y materializar visiblemente fuerzas aparentemente opuestas.

Con brillantez, los verdaderos protagonistas del proyecto expositivo, es decir, los artistas, se sumergen en este mar de corrientes diversas, de ideas de partida que con poca similitud, pero con constancia y fantasía, desembocan en el Mar Mediterráneo. En esta exposición hemos conseguido conciliar las ideas, los sentimientos y los ideales a través de la concordia en las emociones.

Obras coloristas, trazos de abstractismo, figuración de denuncia, ambiente de silencio y ondas rompientes encuentran la placidez en un destino común alcanzando a reivindicar un estado de ánimo psicológico y artístico que concluye en el idealismo de la quietud y de la perfección.

Valeriano Venneri

Comisario y Crítico de Arte

Enzo Trepiccione

Comisario y Artista

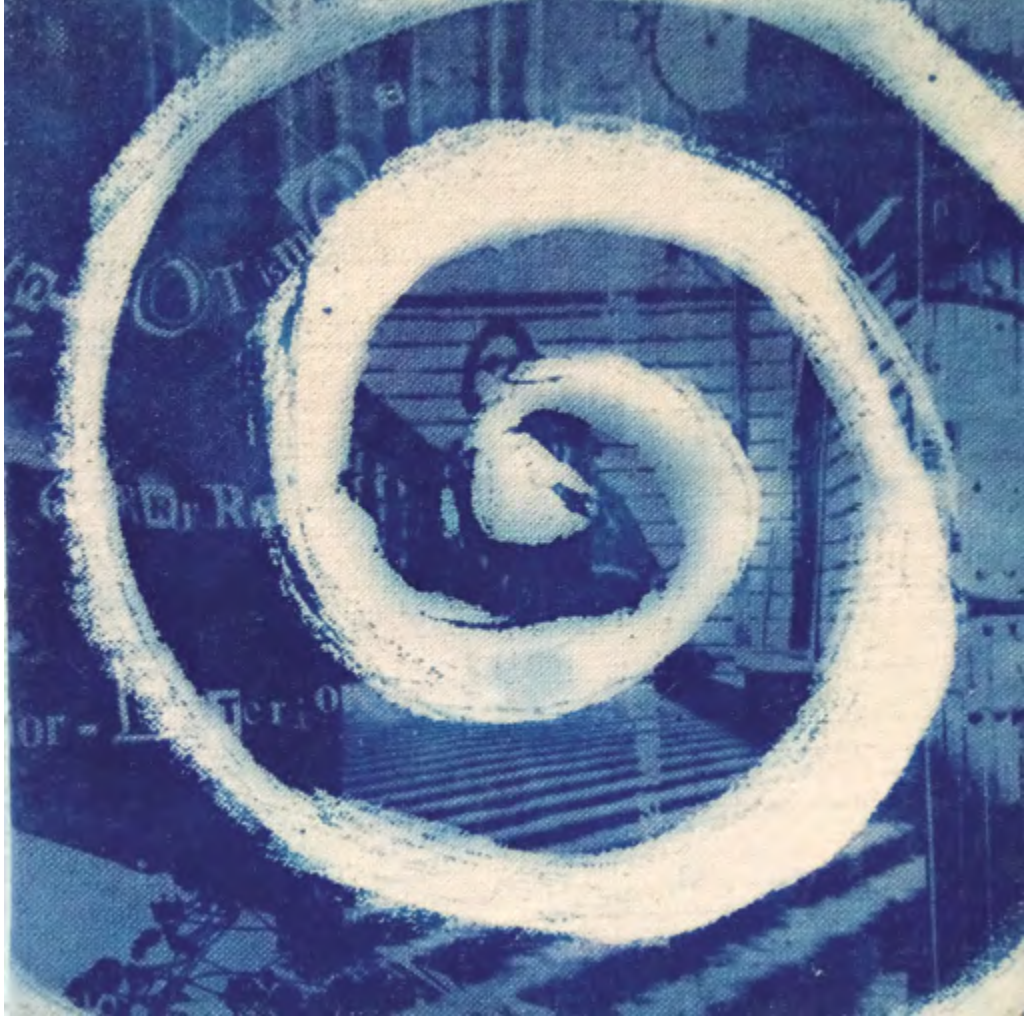
FETICHE
Salvador Torres
Óleo sobre lienzo
25x25



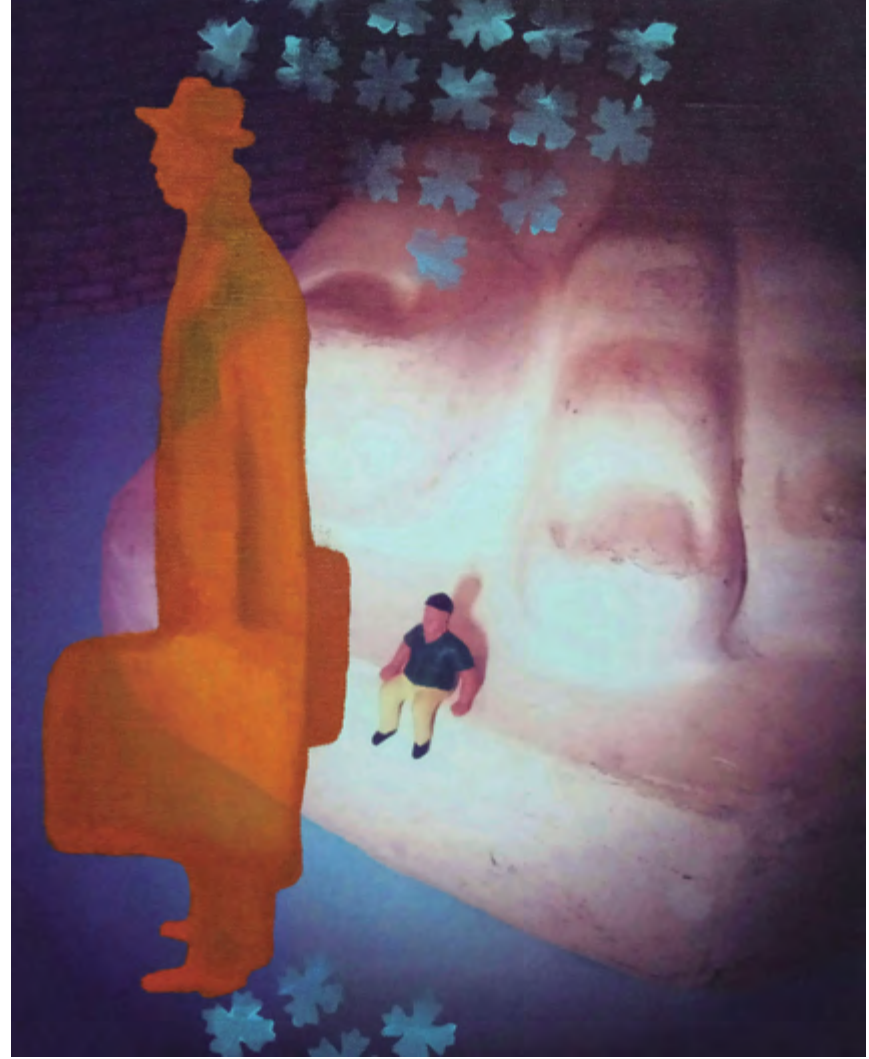
LA CATEDRAL
Salvador Torres
Óleo sobre lienzo
25x25



RETAL. Salvador Torres.
Óleo sobre lienzo. 25x25



ENTROPÍA. Virginia Bernal
Acrílico y cianotipia sobre lona. 22x22



VIAJANTE
Virginia Bernal
Acrílico e impresión
digital sobre lona
50x40



MEMORIA I

Virginia Bernal
Acrílico y cianotipia sobre lona
54x22



TRES EDADES

Virginia Bernal
Acrílico y cianotipia
sobre lona
74x24
(tres módulos de
24x24)



SIN TÍTULO. Vittorio Vanacore

Técnica mista su tela 50x50



SIN TÍTULO. Vittorio Vanacore. Técnica mista su tela 50x50

LA PINTURA Y EL MEDITERRÁNEO. EN EL SUR DE LA EXISTENCIA

El tiempo del arte, en el percurso de una visión mediterránea, es un trazo donde las miradas alcanzan el resultado objetivo, pero sobre todo, el imaginario que deviene antropológico en una ligazón entre antropos y civilización. El arte tiene siempre una percepción metafísica que evoluciona en un recorrido mágico, en una suerte de viaje irresuelto.

Arte y Mediterráneo constituyen un binomio para un viaje de búsqueda del Centro. Pero es, sustancialmente un viaje hacia el Sur. Hacia el Sur del Alma.

Un Sur de colores y de percepciones.

Sin percepciones y colores no tendríamos sentido, ni tampoco forma. El tiempo de la memoria del Mediterráneo es un tiempo religioso – popular y antropológico- y estético. El mar es un alma con los pliegues en las ondas que van de afuera hacia dentro. Penetran y sustraen tiempo al tiempo de las ausencias que el paisaje subraya.

El Mediterráneo es un jardín y un golfo. El alma se asoma a la realidad. Una metáfora recurrente en la metafísica del Mediterráneo. Un Mediterráneo que no tiene líneas ni tampoco límites.

El Mediterráneo en la pintura es una observación de la metáfora en el tiempo de la existencia del Sur del mundo. No del Sur de la civilización. Pero un Sur en el que las rocas son rosáceas tras las ondulaciones de un viento que empuja a los rosáceos atardeceres al infinito de la costa.

El Mediterráneo también es un Sur del alma del paisaje, *sfumatura* entre las aguas, los árboles y la tierra en flor

que crea un trenzado de arte, estética y antropología que se vive como una vibración de intermitencias de una pertenencia ontológica.

En el fondo el Mediterráneo es una pertenencia ontológica más que una mera geografía.

Pierfranco Bruni

Etnoantropólogo del MIBACT Italia





MUSEU del Mar
Castell Fortalesa



SANTA POLA

Sala de Exposiciones del Museo del Mar
Castillo Fortaleza de Santa Pola (Alicante)

Horario:

De martes a sábado
mañanas de 10 a 13 h.
tardes de 18 a 21 h.

Domingos y festivos: de 11 a 13:30 h.
Domingo tarde y lunes cerrado

correo: infomuseo@santapola.es

