FERNANDO BAÑULS

DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE

DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE

FERNANDO BAÑULS

PROMUEVE
MUSEO DEL MAR DE SANTA POLA
(AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA) ALICANTE

CONCEJALA DE CULTURA
SR. DON JORGE ANTONIO DÍEZ

COORDINADORA DE LA EXPOSICIÓN
MARÍA JOSÉ CERDÁ

EDITA
AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA
(MUSEO DEL MAR)

TEXTOS
CRISTINA GUIRAO

IMÁGENES
ÁLVARO LÓPEZ
MIGUEL MURCIA

MONTAJE EXPOSICIÓN
JUAN BAUTISTA PIEDECAUSA

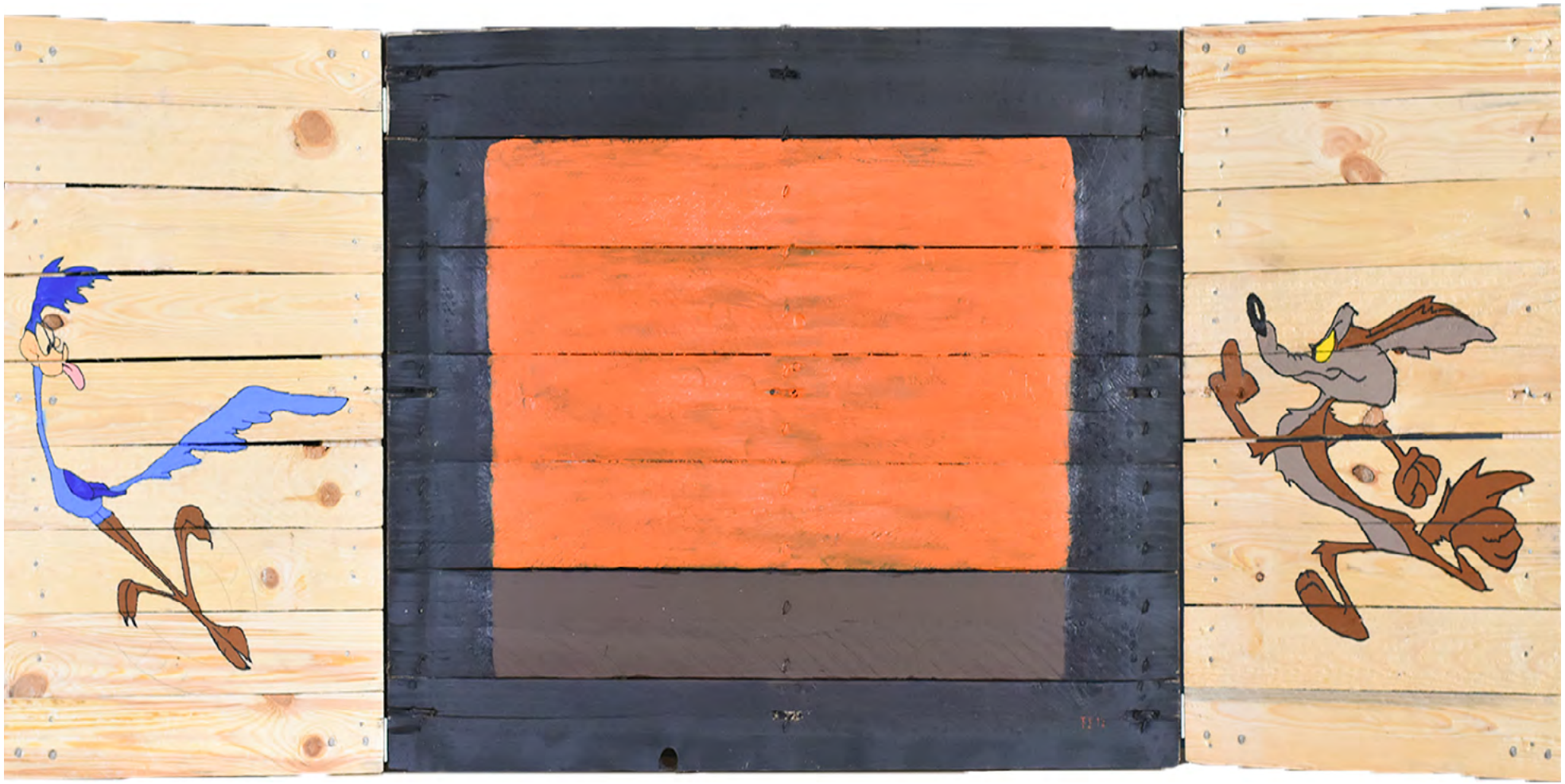
PERSONAL SALA
GABRIEL IRLES, CELIA GARCÍA Y MARÍA CARMEN
ANDRÉS (ADMINISTRACIÓN)

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

cefire Humanístic i Social

EL ARTE HA MUERTO

¡VIVA EL ARTE!



YA NO SE HACEN OBRAS DE ARTE

Técnica/materiales:
Acrílico y tinta sobre lamas de palé industrial atornilladas formando un tríptico.

2019

El primer libro de Estética que leí, al margen de los académicos, fue El arte ensimismado (1963) de X.Rubert de Ventós. Recojo aquí una idea central del libro, aquella según la cual frente a la pretensión del arte contemporáneo de no re-presentar nada, de no referirse a nada, de no evocar ni sugerir nada... la alienación no puede dejar de ser un elemento constitutivo en toda obra de arte.

ÍCARO DIRECTO AL SOL

Técnica/materiales: acrílico sobre papel pegado en lienzo.

154x144cm | 2019

MIENTES CUANDO DICES QUE ME MIENTES

Técnica/materiales: grafiti sobre palé industrial

154x147cm | 2017

TODO EL PASADO POR DELANTE

Cristina Guirao Mirón. Universidad de Murcia

Recuerdo haber oído una noche en una cena con comisarios de arte, una historia sobre los extraños chistes que contaban los presos de una cárcel de Johannesbrugo. Quien la contó tenía acento portugués y cuando acabó de narrarla confieso que sentí verdadera pena. Los presos de la cárcel de Johannesburgo tenían prohibido contar chistes en el comedor comunitario por las risas y el alboroto que causaban a la hora de comer. Como los celadores los vigilaban de cerca idearon una manera de sortear la prohibición. En el patio de la cárcel, cuando les dejaban salir a estirar la piernas y airearse, un grupo de presos acordaron compartir entre todos un repertorio de 10 chistes que se aprendieron de memoria y acordaron, también, un sencillo método para recordarlos: asignar a cada uno de estos chiste un número del 1 al 10. Al día siguiente, cuando por fin todo el grupo se había sentado en una de las interminables mesas del comedor comunitario, uno de ellos gritó de viva voz un número al azar y se partieron todos de risa recordando el chiste correspondiente.

-Bueno, pues en esto consiste el arte contemporáneo. -Sentenció el comisario portugués-. En representar la historia mediante un concepto. Los que la conozcan podrán sentir algo.

Vivimos un momento de esplendor en las prácticas artísticas. En otras épocas históricas no hubo tantos artistas, exposiciones, comisarios ni museos. Ciertamente, la sociedad de la información y del conocimiento ha multiplicado modos de producción artísticos, medios, trans-medios y nuevas formas de difusión que nos ha conectado a todos en la recepción de los bienes artísticos y culturales. A pesar de todo esto -o precisamente debido a ello-, cada vez el desconcierto respecto a lo que podemos llamar arte y a lo que no, es mayor.

La incomprensión en torno al hecho artístico tiene varias causas y no es un hecho nuevo. La tradición crítica e historiográfica sitúa en las vanguardias el fin del arte occidental. Del arte comprendido como

mímesis de la realidad. Lo cierto es que alcanzar el objetivo aristotélico de ser mímesis de la realidad, llevó al arte occidental a desarrollar toda una tecnología de la producción y reproducción de lo real que culmina con la aparición de la fotografía y el cine, técnicas artística que alcanzan la máxima expresión de lo visible. A partir de aquí, tendremos que hablar de un arte post-mimético pues, verdaderamente, se había llegado al final del camino. Ahora bien, ¿se había llegado también al final de la historia?... Tal y como lo expresa a principios de los años 80 el profesor de filosofía de la Columbia University y crítico de arte Arthur C. Danto en su famoso texto programático Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, esto es justamente lo que había pasado. Y los síntomas evidentes de que estábamos en una época posthistórica es que no había un gran relato ni un gran paradigma que determine el modo en que el arte debe ser visto y comprendido. En esta época post-histórica el arte había llegado a su final, reflexionando sobre sí mismo y su propio objeto, volviéndose autoconsciente, ensimismándose. “El arte realmente ha llegado a su fin, transformándose en filosofía”, en palabras de Danto.

Y es aquí donde comienza la propuesta artística de Fernando Bañuls (filósofo de formación) Después del fin del arte, porque: ¿qué sentido tiene hoy el arte? ¿cómo podemos pensar el hecho artístico? ¿qué es lo que hace que un objeto hoy sea una obra de arte?

Toda exposición es un relato, la construcción de una historia con nuevas o viejas formas de expresión plástica. La historia que construyen las piezas de este relato Después del fin del arte comienza con un ejercicio reflexivo, no exento de humor, sobre el arte en este momento posthistórico, sobre los limites del hecho artístico y sus condiciones de posibilidad, una vez la historia del arte ha asumido y escenificado su propia muerte.

Indagar en la condiciones de posibilidad del arte después del arte, es un ejercicio reflexivo, valiente y arriesgado, que nos enfrenta al abismo del vacío post-narrativo, la ausencia de un gran paradigma que determine cómo deben ser las cosas vistas. Y lo interesante de esta pirueta plástico-reflexiva que nos propone el artista Fernando Bañuls es la inmediatez con la que comprendemos que tras la muerte del arte, nos queda mucho pasado por delante. Así es, las piezas que articulan esta exposición representan diversas propuestas de reflexión y diálogo con la historia de las ideas estéticas y las teorías

contemporáneas para encontrar un sentido al arte en este tiempo posthistórico. Ciertamente algunas más arriesgadas que otras y en cualquier caso todas desde el más serio sentido del humor.

Así, la primera pieza Ornitología alude a la famosa frase de Barnett Newman (1954) "La estética es al artista lo que la ornitología a los pájaros", en clara alusión al final del arte que se ha transformado en filosofía, en pura reflexión sobre sí mismo. Danto es a Warhol lo que Hegel a Napoleón, consiste en una serie de 32 serigrafías que nos aproxima a ese momento histórico en el que el arte Pop marca el fin de la narrativa del arte occidental, obligando a éste a hacerse autoconsciente de su propio final, al elevar los objetos cotidianos a la categoría de obra de arte. Las siguientes piezas Kunstreligion y Transfiguración, en clave irónica, nos darán la llave para entender cómo las esculturas de Andy Warhol Brillo Box en la Galería Stable (Manhattan, abril de 1964) eran obras de arte y las cajas de Brillo Box que formaban parte de una pila en un supermercado ese mismo día no lo eran. El contexto aparece aquí como el criterio para entender cómo un bote de detergente de un supermercado se transfigura en obra de arte previo paso por un museo o una galería. Morfología artística, sintaxis estética nos aproxima a la reflexión entre arte contemporáneo y estética. El tándem formado por las piezas Mientes cuando dices que me mientes e Ícaro directo al sol, componen un conjunto que pone de relieve la alienación del arte contemporáneo ante la imposibilidad de poder representar algo directamente y transferir el valor y el sentido de lo que quiere expresar a algo exterior a lo representado. En este sentido, el arte contemporáneo como los prisioneros de la cárcel de Johannesburgo, tiene que dejar de ser mimesis de la realidad e inventar un metalenguaje para representarla sin nombrarla directamente. Y esta alienación, como bien expresa Fernando Bañuls en la siguiente pieza El descrédito de la realidad, devalúa la realidad y convierte el arte en ensimismando. Las piezas Teoría de la sensibilidad y De lo perlocucionario en el arte, La intersección genial y Geometría holandesa interrogan al espectador sobre las condiciones de posibilidad de que un objeto sea artístico, por el mero hecho de que se presente como tal ante la comunidad artística. Finalmente, La Ley -estilísticamente la que más se acerca al lienzo clásico-, contiene en sí toda la historicidad del planteamiento expositivo: el viaje del arte desde la fiel representación de la realidad hasta la abstracción más pura. El artista Fernando Bañuls cierra así su propuesta expositiva mostrándonos el final del recorrido, el lugar en el que nos encontramos y nos reconocemos –como los reos de la cárcel de Johannesburgo-, prisioneros del concepto.

Identificar a la Estética como al pariente pobre de la Filosofía no supone ninguna exageración. De entre los grandes filósofos sistemáticos es Hegel el autor en cuya obra la estética cala más profundamente. Y a su vez Hegel resulta ser el punto de inflexión (la caída del caballo en su camino a Damasco) para Arthur Danto, filósofo de formación analítica que terminó encontrando respuestas a su pregunta sobre la naturaleza del arte contemporáneo, en la hegeliana toma de conciencia de la Razón por sí misma. Y eso tiene especial relevancia aquí, porque, más allá de que se coincida o no con sus planteamientos, Danto es el filósofo contemporáneo que ha conseguido que la estética vuelva a ser materia de discusión en el debate filosófico.

DANTO ES A WARHOL LO QUE HEGEL A NAPOLEÓN

Técnica/materiales: 32 serigrafías enmarcadas

193x 309cm | 2018

KUNSTRELIGION [RELIGIÓN DEL ARTE]

Técnica/materiales: mixta sobre palé industrial

154x147cm | 2017

TRANSFIGURACIÓN

Técnica/materiales: estampación digital y acrílico sobre lienzo

154x144cm | 2017

ORNITOLOGÍA

Técnica/materiales: mixta sobre lienzo.

92x441cm | 2018

Si hay una frase lapidaria sobre la relación entre la estética y el arte, esa es la célebre de Barnett Newman según la cual "La estética es al artista lo que la ornitología a los pájaros" (1954). No es una boutade. Newman recibió formación filosófica en Nueva York y pretendía señalar precisamente eso.

Esta exposición se propone rastrear las relaciones entre la estética y el arte contemporáneo, y la locución de Newman resulta un buen punto de partida. La forma en la que he decidido abordarlo es una écfrasis inversa. Si la RAE define écfrasis como "descripción precisa y detallada de un objeto artístico", aquí se invierte la relación, y es el logos del autor del texto el que se convierte en la materia a "describir" en una intervención artística.

"De la autonomía de la Representación conquistada por el Renacimiento es lógico que se pasara a la autonomía de la Forma misma (Abstracción) como paso previo a la autonomía total, a la autonomía del objeto artístico que deja de ser un producto de <Bellas Artes> para hacerse un producto más –aunque mejor, más bello- entre los productos de que se sirve la sociedad." Rubert de Ventós, Teoría de la Sensibilidad (1969).

TEORÍA DE LA SENSIBILIDAD

Técnica/materiales: ensamblaje sobre palé industrial

77x97cm | 2017

EL TRIUNFO DE LA POESÍA. VICENTE VERDÚ IN MEMORIAM

Técnica/materiales: mixta (acrílico sobre palé industrial)

127x250cm | 2019

La gran pasión de Vicente Verdú desde muy joven fue la poesía. Todo su trabajo de ensayista, de periodista e incluso de pintor, estaba animado por la fascinación de escribir poemas. Meses antes de morir publicó El amor, la muerte y la menta: Estos son algunos de sus versos:

¿La belleza?
Nada ni nadie sabría concretarla.
No sólo la concreción la mata
Sino que la menosprecia.

"La ley rectora de las grandes variaciones pictóricas es de una simplicidad inquietante. Primero se pintan cosas; luego, sensaciones; por último, ideas. Esto quiere decir que la atención del artista ha comenzado fijándose en la realidad externa; luego, en lo subjetivo; por último, en lo intrasubjetivo."
José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte* (1925).

LA LEY

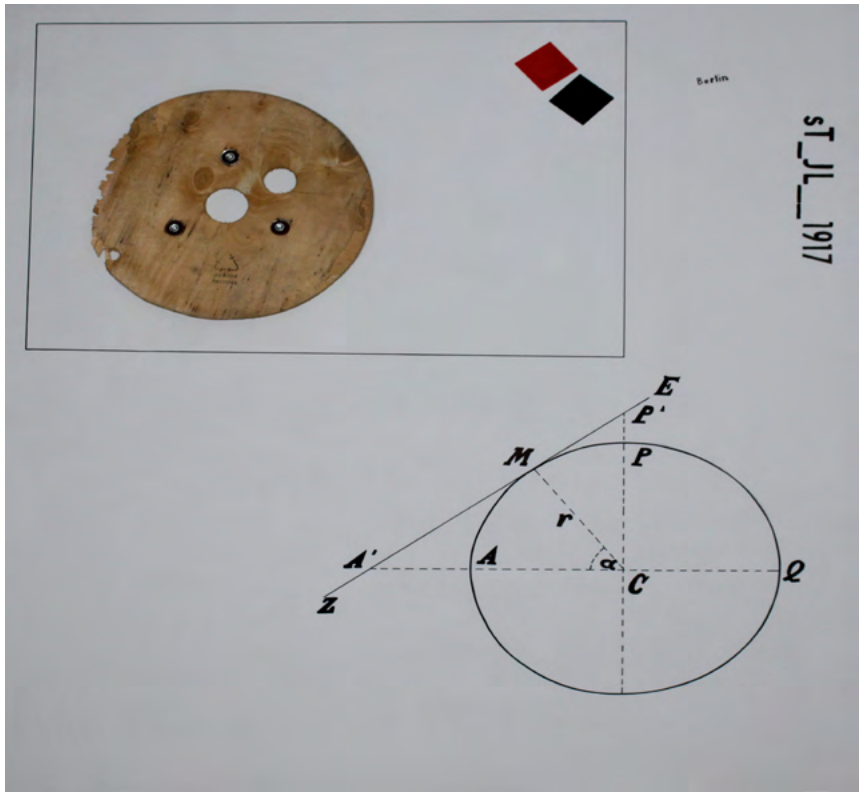
Técnica/materiales: mixta; acrílico sobre lienzo, tinta y collage.

150x120cm | 2018

EL DESCRÈDIT DE LA REALITAT

Técnica/materiales: estampa digital sobre lienzo, y collage de madera y cuerdas sobre cartón con acrílico.

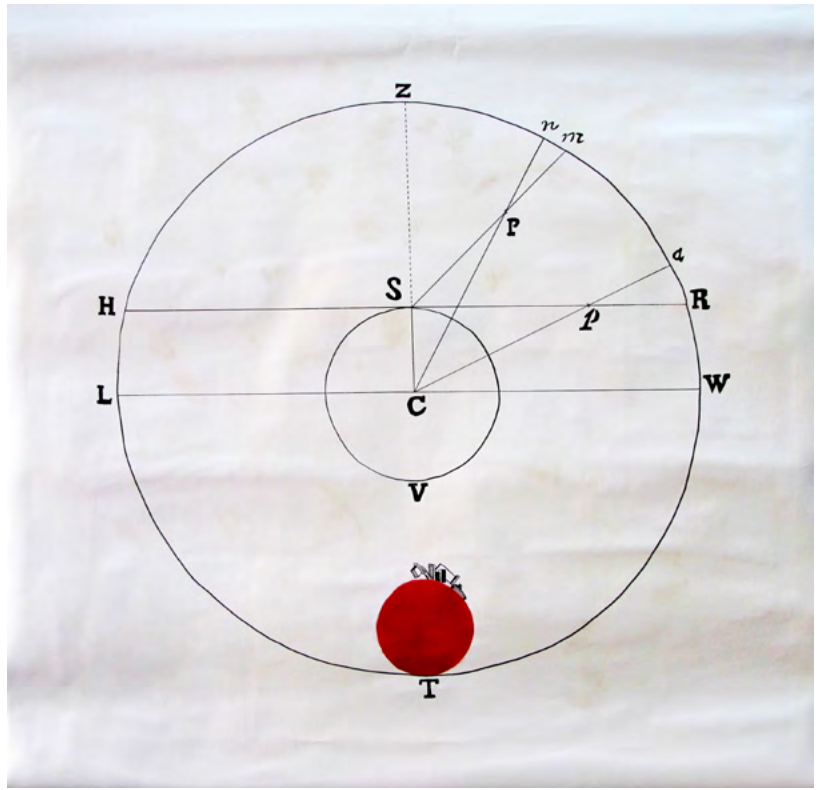
105x95 cm. x 2 | 2017



GEOMETRÍA HOLANDESA

Técnica/materiales: ensamblaje, tinta sobre lienzo.

140x120cm | 2018



LA INTERSECCIÓN GENIAL

Técnica/materiales: tinta y acrílico sobre papel

130x120cm | 2018

ESTÉTICA

Mural formado por 8 obras que reproducen (casi completamente) la palabra "Estética"

Técnica/materiales: mixta; acrílico y tinta sobre lienzo, estampación digital, collage.

2019

CURRÍCULO ARTÍSTICO. FERNANDO BAÑULS (ELX 1959)

Mi motivación por la praxis artística viene de la teoría. El mundo de la reflexión estética me interesó desde mi etapa de estudiante en Valencia. En la Facultad de Filosofía, Román de la Calle había conseguido introducir la asignatura Estética en casi todos los cursos de la carrera, y yo los seguí todos. Como mis intereses también recogían la Ética y la Sociología, aparqué el tema durante años hasta que, además de participar como ponente en diversos foros en los que se trataba sobre arte y estética: https://www.flickr.com/photos/25807478@N03/sets/72157604631932273/
http://www.elche.es/2017/06/una-exposicion-solidaria-que-muestra-la-vida-cotidiana-de-personas-con-discapacidad/
Pep Garro, Toni Pons, Vicente Verdú y otros amigos de Elche me pidieron que escribiera sobre sus trabajos artísticos
http://www.pepgarro.com/#fb
http://apons.es/exposiciones/visions-del-misteri
http://fernandobañuls.com/pintar-mancha-vicente-verdu-pintor
Sucede que recientemente descubrí la figura de Arthur Danto, filósofo analítico reconvertido en especialista en Estética. Su obra, no siempre fácil ni convencional, tiene la que tal vez sea la mayor virtud filosófica: da que pensar. Desde sus reflexiones, desde los comentarios a la obra de otros artistas que vengo haciendo, y no sé por qué alguna otra razón, inicié mi actividad artística tratando de recoger mis inquietudes ético-filosóficas en la praxis creativa del arte.

EXPOSICIONES:

He realizado cuatro exposiciones individuales

- Marzo 2016: Expresión verbal, sala de exposiciones de la Mutua Ilicitana MAZ de Elche.
http://www.diarioinformacion.com/elche/2016/03/08/exposicion-pintura-fernando-banuls/1736337.html

- Octubre 2016: Casa de Cultura de Alfàs del Pí.
http://www.lalfas.es/concejalias/cultura/fernando-banuls-expone-expresion-verbal-la-casa-cultura-lalfas/

- Enero/febrero 2018: Fallo del sistema (error #14). MUM Museo Universidad de Murcia.
http://fernandobañuls.com/wp-content/uploads/2018/01/CATÁLOGO-FERNANDO-BAÑULS-1.pdf
http://fernandobañuls.com/wp-content/uploads/2018/01/Entrevista-La-Verdad-Murcia.pdf
https://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/fallo-del-sistema/

- Noviembre/diciembre 2018: MUA (Museo Universidad de Alicante) https://www.diarioinformacion.com/fin-semana/2018/11/23/fernando-banuls-despues-arte-museo/2089394.html
Y una colectiva.
- Mayo /junio 2016 en el MUA (Museo Universidad de Alicante).
http://2016.alimentatedelacultura.es/talento-ua/

Más información en el blog: http://fernandobañuls.com

MUSEU del Mar
Castell Fortalesa

SANTA POLA

DEL 21 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE NOVIEMBRE DE 2019

SALA DE EXPOSICIONES | MUSEO DEL MAR
CASTILLO FORTALEZA | SANTA POLA

CORREO: INFOMUSEO@SANTAPOLA.ES
WWW.FERNANDOBAÑULS.COM

SANTA POLA CULTURA