



Juan Ródenas Cerdá

BIOGRAFÍA COMPLETA



MUSEU de la MAR
Castell Fortalesa



SANTA POLA CULTURA



www.museodelmarsantapola.com



@museodelmarsp



Juan Rodenas Cerdá nace en Elx, en 1941. Recibió clases de dibujo y modelación del escultor Pérez Alba. Ha desarrollado la mayor parte de su actividad artística en Cataluña y reside en Barcelona, donde tiene fijado su estudio

Expuso por primera vez en 1961, en la Primera Muestra de Pintores Locales de Elche, en el Hort del Xocolater, Patrocinada por la Caja de Ahorros del sureste de España.

A partir de 1990 Utiliza la acuarela como medio de expresión y ha presentado su obra en diversos certámenes nacionales y realizado diferentes exposiciones en Cataluña, Valencia, Baleares y Vizcaya.

Está representado en numerosas colecciones particulares y oficiales, tanto nacionales como extranjeras y su obra figura en el Museo de Arte Hispánico y Latino Americano de Miami.

Pertenece a la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña y está inscrito, entre otros diccionarios, en el Diccionari Ràfols, de Artistas de Cataluña y Baleares.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991. Marzo, Sala de Exposiciones Bellvitge-Art. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
- 1992. Mayo, Galería Calahorra. Elche.
- 1993. Marzo, Galería Cortina. Barcelona.
- 1993. Noviembre, Galería Los Tamarises. Algorta. Bilbao.
- 1994. Octubre, Galería Sorolla. Elche.
- 1995. Junio, Sala Palau de Caramany. Girona.
- 1995. Octubre, Sala de Exposiciones El Castell, del Ajuntament de Santa Pola. Alicante.
- 1995. Diciembre, Galería de La Volta del Pago del Penedés. Barcelona.
- 1996. Marzo, Galería Kreisler. Barcelona.
- 1997. Octubre, Cavas Llopart. El Ordal del Penedés. Barcelona.
- 1997. Diciembre, Galería Bellvitge Art. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
- 1998. Octubre, Galería Sorolla. Elche.
- 1999. Marzo, Galería Bearn. Palma de Mallorca.
- 2001. Marzo, Sala de Exposiciones de Caixa tarragona. Amposta.
- 2001. Junio, Ateneo Cívico de Santa María de Cervelló. Barcelona
- 2001. Noviembre, Galería de Arte Mayte Muñoz. Barcelona.
- 2003. Noviembre, Galería de Arte Mayte Muñoz. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1990. Noviembre, LXXX Exposición Anual de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Barcelona.
- 1991. Abril, Sala de Exposiciones del Antiguo Hospital de la Santa Cruz de Valladolid.
- 1991. Mayo, I Bienal de la Acuarela. Galería Oda de Terrassa. Barcelona.
- 1991. Noviembre, LXXXI, Exposición Anual de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
- 1992. Noviembre, LXXXII, Exposición Anual de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
- 1993. Noviembre, LXXXIII Exposición Anual de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
- 1994. Noviembre, LXXXIV Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
- 1995. Enero, he Florida Museum of Hispanic and Latin American Art. Miami. Florida.
- 1995. Marzo, Función Alfonso XIII Madrid.
- 1995. Octubre, XVI Concurso de Pintura del País del Cava. Sant Sadurni d'Anoia. Barcelona.

1995. Noviembre, LXXXV Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 1995. Diciembre, Galería Marc Sabata. Barcelona.
 1996. Marzo, Galería Marc Sabata. Barcelona.
 1996. Marzo, Segona Mostra 50 Artistes de la Cerdanya. Bellver de la Cerdanya. Lleida.
 1996. Abril, Unicef-Art. 50 Aniversario de la fundación de la Unicef. Palau Robert. Barcelona.
 1996. Abril, Casino de Castellón. Castellón.
 1996. Octubre, XVI Concurso de Pintura del País del Cava. Sant Sadurmi d'Anoia.
 1996. Noviembre, LXXXVII Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 1997. Noviembre, Setmana del Cava. Sant Sadurmi d'Anoia.
 1997. Marzo, Subasta Crustie's. Casa Llotja del Mar. Barcelona.
 1998. Noviembre, LXXXVIII Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 1999. Artexpo 99, Galería Wat-Art. Palacio de Montjuich. Barcelona.
 2000. Abril, Galería Toranto. Barcelona.
 2000. Mayo, Artexpo 2000. Galería Mayte Muñoz. Palacio de Montjuich. Barcelona.
 2000. Mayo, Salón de Primavera 2000. Socios Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 2000. Diciembre, Galería Montblanc. Montblanc. Tarragona.
 2001. Febrero, Artistas del Diccionario Gal Art. Galería 418-ART Diagonal. Barcelona.
 2001. Mayo, Festival de L'Aquarela 30 Expositores. Galería de Arte Mayte Muñoz. Barcelona.
 2001. Julio, Sala Caja Madrid. Bienal de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 2002. Mayo, Salón de Primavera. 2002. Socios Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 2003. Junio, Salón de Primavera. 2003. Socios Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.
 2003. Junio. Sala d'Art Anna Barcons. Coma-ruga. Tarragona.
 2004. Febrero, Homenaje a Dalí: 8 artistas. Galería Mayte Muñoz. Barcelona.

REFERENCIAS EN REVISTAS Y PUBLICACIONES

JANO. Revista de Humanidades; nº 195, p.166, mayo 1992. Barcelona.
 LA VERDAD de Murcia. Diario; p.10, 14 mayo 1992. Alicante.
 GAL ART. Revista de Arte; nº 100, p.601, julio 1992. Barcelona.
 HOY de Alicante. Diario; p.19, 26 noviembre 1993. Alicante.
 INFORMACIÓN de Alicante. Diario; p.17, diciembre 1993. Ed. Elche.
 HOY de Alicante. Diario; p.22, 17 febrero 1993. Alicante.
 HOY de Alicante. Diario; p.17, 22 febrero 1993. Alicante.
 7DM. Revista de Humanidades; nº 167, p. 47, 19 marzo 1993. Barcelona.
 GUÍA DEL ARTE 93. guía de Aristas Pintores, p. 152 y 153, 1993. Ed. 85. Barcelona.
 GAL ART. Revista de Arte; nº 118, p. 83, enero 1994. Barcelona.
 HOY de Alicante Diario; p.17, 17 septiembre 1994. Alicante.
 HOY de Alicante. Diario; p.15, 30 octubre 1994. Alicante.
 ABC. Diario; p. 65, 2 noviembre 199, Ed. De Alicante.
 INFORMACIÓN de Alicante. Diario; p.12, 9 noviembre 1994. Alicante.
 GUÍA DEL ARTE 94. Guía de Artistas Pintores, p.102 y 103, 1994. Ed. 85. Barcelona.
 GUÍA DEL ARTE, ediciones, 94, 95, 96. Barcelona.
 GAL ART. Revista de Arte; nº 131, febrero 1995. Barcelona.
 DIARI DE GIRONA. Diario; p.30, junio 1995. Girona.
 HOY de Alicante. Diario; julio 1995. Alicante.
 GAL ART. Revista de Arte; nº 1320016, septiembre 1995. Barcelona.
 HOY de Alicante. Diario; p. 12, 13 octubre 1995. Alicante.
 INFORMACIÓN de Alicante. Diario, p.17, 13 octubre 1995. Alicante.
 HOY de Alicante. Diario, p. 14, 15 octubre 1995. Alicante.
 ESCENAS de Sana Pola. Quincenal; nº 164, p.13, 20 octubre 1995. Santa Pola. Alicante.
 INFORMACIÓN de Alicante. Diario; p.20, 15 octubre 1995. Alicante.
 LA COMARCA DEL PENEDÉS. Quincenal; 3 octubre 1995. El Penedés. Barcelona.
 HOY de Alicante. Diario; p.29, 16 diciembre 1995. Alicante.

GAL ART. Revista de Arte; nº 144, marzo 1996. Barcelona.
HOY de Alicante. Diario; p.15, 12 mayo 1996. Alicante.
INFORMACIÓN de Alicante. Diario; p.7, 8 marzo 1996. Alicante.
7 DM. Revista de Humanidades; nº 286, p.65, 12 abril 1996. Barcelona.
GAL ART. Revista de Arte; nº 145, abril 1996. Barcelona.
EL PERIÓDICO de Cataluña. Diario; p.21, 19 marzo 1996. Barcelona
GOYA. Revista de Arte ; nº 251, p.308, marzo 1996. Barcelona.
DICCIONARIO GAL ART DE ARTISTAS Y EXPOSICIONES. Guía de Artistas; p.71, 247, 170 y 471.
Ed. Gal Art. Barcelona 1996.
Ayuntamiento de Mozara del vallo. Italia, 1997.
GAL ART. Revista de Arte; nº 179, febrero 1999. Barcelona.
GAL ART. Revista de Arte; nº 180, marzo 1999. Barcelona.
INFORMACIÓN de Alicante. Diario; 22 octubre 1998, artículo de Javier Pascual.
GAL ART. Revista de Arte; nº 181, abril 1999, p. 341. Barcelona.
7 DM. Revista Humanidades, p. 112. nº 438, abril 2000. Barcelona.
DICCIONARIO DE ARTE GAL ART, p. 38, 351 y 352. Ed. 1999 y 2000.
L'ESTEL. Revista de las Tierras del Ebro. p. 32., nº 262, marzo 2001. Amposta. Tarragona.
GAL ART. Revista de Arte; nº 204, p. 198, marzo 2001. Barcelona.
GAL ART. Revista de Arte; nº 208/209, p. 535, julio/agosto 2001. Barcelona.
GAL ART. Revista de Arte; nº 213, p. 856 y 857, diciembre 2001. Barcelona.
DICCIONARIO GAL ART, p. 294 y 295. Ed. 2001. Barcelona.
REVISTA DE ART GAL ART, p. 856, nº 213, diciembre 2001. Barcelona.
DICCIONARIO GAL ART, 2002.
PORTADA Y CONRAPORTADA, del libro del II Congreso Internacional de Históricos: "El Mediterráneo: un mar de piratas y corsarios". Edición del Ayuntamiento de Santa Pola en octubre de 2002, con acuarelas de las p. 319 a 331.
PORTADA del libro "Cien Años de Endoscopia Digestiva" de Francisco Vilardell Viñas, editado por biblioteca Aula Médica. Madrid 2003.
GAL ART. Revista de Arte. P. 856 y 857, enero 2003. Barcelona.
EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, martes 25 de diciembre de 2003.

CRÍTICOS QUE HAN COMENATDO LA OBRA DE RODENAS CERDÁ

RAFAEL MANZANO, presidente de la Asociación de Críticos de Arte de Cataluña.
JOSEP MARESMA I PEDRAGOSA, Crítico de Arte. Miembro del ICOM.
Y. BONSON, Crítico de Arte de la Revista Gal Art.
V. PASTOR CHILAR, periodista.
J. JULIO, Crítico de Arte.
ANTONIO JUAN SÁNCHEZ DÍEZ, Periodista del Diario Información de Alicante.
JAUME SOCIAS PALAU, Crítico de Arte, corresponsal Revista Goya.
ÁNGEL ZARDOYA, Crítico de Arte, ABC, Alicante.
JAVIER PASCUAL, Periodista Diario Información Alicante.
MANUEL CABALLERO, Crítico de Arte de Tispress, California. USA.
RICARD PLANAS, Diari de Girona.
CARLOS BAROJA, Crítico de Arte.
A LÓPEZ, Periodista.
JUAN ORTIZ, Periodista. Comarca del Penedés.
F. BLAYA, Crítico de Arte.
JUAN LLOP, Escritor y comentarista de Arte.
TOMÁS MARTÍNEZ BLASCO, Académico de la Academia de San Fernando. Valencia.
JOSÉ PÉREZGIL, Pintor y Académico de la Academia de San Fernando. Valencia.
R. KYOGA-BERLINER, Crítico de Arte.
TONI MAS MIRALLE, Escritor

ROBERT RAYO, Escritor y Crítico de Arte. Presidente de la Agrupación Foment d'Art i Cultura d'Amposta. Tarragona.

MARIO NICOLÁS, Escritor y Crítico de Arte.

H. CASAJUANA, Crítico de Arte.

AGUILAR MORÉ, Pintor.

SIMÓ BUSOM, Pintor.

JOSEP M. CADENA, Escritor y Periodista. Crítico de Arte de El Periódico de Catalunya.

OPINIONES SOBRE SU OBRA

“Estos paisajes humildes de costa y marismas se prestan espléndidamente a ser captados con la técnica de la acuarela que tan bien cultiva Rodenas Cerdá, un pintor que parece buscar la luz más pura y desnuda sobre una pureza horizontal que sólo rompe la blancura de alguna construcción sencilla o la presencia al parecer incongruente, pero necesaria estilísticamente, de los rasgos verticales de algún palo aislado de las construcciones de la electricidad. El resto – el mar, el cielo con pocas nubes, el vacío de la tierra extensa, - lo plasma el pintor con un colorido suave y poético y con una curiosa economía de medios que me parece más encomiable viniendo de la personalidad extrovertida de un meridional enamorado de su patria.”

Jaime Socías Palau

“ La seva pintura és la pintura fea a través de la més difícil técnica de la pintura, l' aquarel.la i cal tenir ho sempre ben present, puix que l'artista n'és vertader mesrte i reballa demostrant aquest bell ofici de la pintura el té molt i molt ben après, puix expressa la bellesa del paisatge, dinre és cert d'aquesta harmonia de composició, potser abusant tal vegada dels ocres, però això dona pas a que hom sentí precisament, aquesta pot ser fugida vers un nou onirisme que ens faci meditar en el més anllà. Però la poesia, la bona textura, la composició, l'harmonia i tot el conjunt de l'obra, demostra precisament la valua de l'artista il.licità.”

Jusep Maresma i Pedragosa

“Juan Rodenas sabe cortar las aguas, desgarrar las neblinas, romper las sobras con tal que el esplendor mágico del blanco bañe de luz el paisaje. Se empeña en sacar luminosidad, en hacer palpitar las visiones terrenales: sus acuerdos, vuelven la cara hacia la luz serena.”

Tomás Martínez Blasco

“La aguada, difícil técnica que Rodenas Cerdá tiene dominada, le permite describir la realidad y el silencio. El color discurre sobre el soporte como una brisa emocionada dejando un rastro etéreo, pleno de transparencias y suavidades, captando la vibración del aire, la serenidad que planea sobre los espacios infinitos, la belleza de la naturaleza que se extiende hasta la lejanía. Cielo y tierra, agua y salinas, arrozales y tierras de Castilla... Con su personal y buscadamente austera expresión nos habla con voz clara, hasta rotunda, de la belleza. Le basta, y le sobra, para dejar constancia de su calidad humana y pictórica”.

J. Llops

“El arte es el momento que queda cuando se consigue entender la complejidad que hay detrás de lo sencillo. Rodenas Cerdá ha seguido un elogiado camino de depuración artística. Se ha esforzado en superar las formas para encontrar el espíritu. Ha retenido el color para que el agua cumpla con su misión y el blanco del papel explique que los volúmenes vienen del pensamiento y no de la materia. Entusiasta del dicho y hecho, ha reflexionado para ganar en concepto. Así ha conseguido que su arte sea cada vez más un armónico conjunto de estados anímicos.”

Josep M. Cadena