



PLAN MUSEOLÓGICO DEL
{MUSEO DEL MAR
DE **SANTA POLA**}

II. COLECCIONES



APARTADO 2.1

ORIGEN E HISTORIA DE LAS COLECCIONES

En cuanto al origen de las colecciones patrimoniales, al trazar la historia de la creación del propio Museo del Mar se aborda la historia del origen de parte de la colección que atesora. El primer patrimonio del museo fue el arqueológico, más específicamente el resultante de las excavaciones en el *Portus Ilicitanus* llevadas a cabo por el equipo dirigido por Enrique Llobregat Conesa, entonces director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Si bien esta fue la primera colección depositada en el museo y la que justificó la necesidad de su existencia, pronto comenzó a formarse la colección etnográfica, una de las más extensas e importantes en la actualidad, gracias a la iniciativa de profesionales de los oficios del mar del municipio y del propio personal del museo.

Los fondos patrimoniales del Museo del Mar han continuado incrementándose hasta nuestros días, algo que se entiende teniendo en cuenta la riqueza arqueológica de Santa Pola y el aumento de las investigaciones y excavaciones llevadas a cabo en el municipio. Todo ello, sumado a la dilatada historia marinera de la ciudad y el patrimonio resultante de ésta, y a las constantes relaciones de la institución con su población en un intenso desarrollo de la función social y divulgativa del mismo, han llevado a hacer de esta colección museográfica una colección viva y en crecimiento constante.

Las colecciones patrimoniales del Museo del Mar son todas de gestión exclusiva de la institución, ya que actualmente ninguna pieza cuya titularidad corresponda a Santa Pola se encuentra fuera de las dependencias de la sede central del museo en el Castillo-Fortaleza o alguna de sus salas externas.

Aunque la mayoría de las piezas, objetos y documentación que conforman la colección museográfica y documental, son propiedad de la institución, existe una parte de esta, casi en su totalidad correspondiente al patrimonio de naturaleza etnográfica, que se ha obtenido por medio de cesiones temporales en las que los propietarios ceden la gestión de los objetos, pero no se registran como donaciones definitivas.

Cabe destacar que, a pesar de existir este tipo de obtención o incremento de las colecciones patrimoniales en el que la propiedad de las mismas no pasa a la institución, es habitual y práctica normalizada que estas cesiones temporales se vayan renovando con el paso del tiempo, no dejando nunca las piezas de formar parte de la exposición museográfica o de los fondos de documentación e investigación que atesora el museo.

2.1.2 DEFINICIÓN

Las colecciones del Museo del Mar son de diversa naturaleza, formando un conjunto global heterogéneo, característica que implica diferentes tratamientos tanto desde el punto de vista de la conservación como de la investigación, pasando por diferentes necesidades para su propuesta divulgativa o museográfica, o la diferente gestión administrativa derivada de su gestión o su tenencia.

La definición por tipologías de las colecciones que integran el museo se agrupan en las tradicionales divisiones académicas, siendo las más potentes la colección arqueológica y la colección etnográfica. Además de estas dos tipologías, cuenta también con colección numismática, colección cartográfica, colección de instrumentos de navegación, colección fotográfica, colección artística y colección documental de música.

2.1.3 CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA DE LAS COLECCIONES

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA

La colección arqueológica procede de las diferentes excavaciones que se han llevado a cabo en Santa Pola, tanto de carácter académico como resultado de depósitos de material fruto de excavaciones en obra urbana o hallazgos fortuitos. Se compone principalmente por:



Imagen 2.1.3.1. - Lámina retocada de sílex



Imagen 2.1.3.2. - Kylix cerámica



Imagen 2.1.3.3 - Plato de cerámica vidriada

- El material de cronología prehistórica, procedente del poblamiento de la Cova de les Aranyes del Carabassí.

- El material ibérico, procedente de un recinto amurallado con viviendas y estancias relacionado con actividades comerciales en el yacimiento de La Picola

- El material de cronología romana, procedente fundamentalmente de las excavaciones del Portus Ilicitanus y la villa romana del Palmeral.

- El material medieval derivado de las excavaciones e investigaciones del puerto entonces denominado Cap de l'Aljub y los restos de una torre.

- El material relacionado con el Castillo-Fortaleza y sus trabajos de investigación.

- Hallazgos fortuitos subacuáticos, sobre todo ánforas que quedan enganchadas en las redes en el desarrollo de labores de pesca de la localidad.



Imagen 2.1.3.4. - Ánfora romana

- El material resultante de diferentes actuaciones puntuales derivadas de obras públicas del municipio, obras que conllevan el correspondiente seguimiento arqueológico cuyos informes, memorias y materiales se depositan en el museo.

- El material resultado de donaciones y depósitos de personas ajenas a la práctica arqueológica o similar, fruto de hallazgos fortuitos en la localidad.

El conjunto de materiales que conforman la colección arqueológica son, mayoritariamente, piezas de cerámica, metal y, en ocasiones, vidrio y hueso.

COLECCIÓN ETNOGRÁFICA



Imagen 2.1.3.5. - Pipa de espuma de mar

La colección etnográfica relativa al mar procede de donaciones de diversas instituciones locales y de particulares, y reconstruye las actividades de la pesca y de la vida cotidiana de un pueblo de pescadores en los siglos XIX y XX.

Esta colección se ha ido formando a partir de un nutrido conjunto de objetos recopilados, tales como indumentaria de trabajo, mecanismos de gobierno de barcos, velas, diferentes tipos de nudos, herramientas de carpintería de ribera, elementos de pesca como redes, anzuelos, arpones y poteras, etc., y toda una serie de elementos vinculados con las actividades cotidianas de una comunidad que ha



Imagen 2.1.3.6. - Bacín



Imagen 2.1.3.7. - Colección etnográfica

estado dedicada casi exclusivamente a trabajos relacionados con el mar.

Los fondos etnográficos del museo son los de mayor crecimiento y de muy diversa naturaleza, desde mobiliario de los siglos XIX y XX a elementos propios de la actividad de las pesca, como hemos mencionado anteriormente, elementos de la vida marinera, artículos religiosos, etc. El volumen y diversidad de objetos y piezas que conforman esta colección han culminado en gran parte del proyecto museográfico y la exposición permanente del Museo del Mar.

COLECCIÓN NUMISMÁTICA



Imagen 2.1.3.8. - Colección numismática

La colección numismática está constituida, principalmente, por monedas romanas procedentes de las excavaciones del *Portus Ilicitanus*. Esta colección se ha visto incrementada a partir de donaciones de particulares resultantes de hallazgos fortuitos en el entorno de la ciudad. Este conjunto monetario se halla catalogado e informatizado.



Imagen 2.1.3.9. - Colección numismática



Imagen 2.1.3.10. - Colección numismática

COLECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN, CARTAS NÁUTICAS Y LIBROS



Imagen 2.1.3.11. - Instrumentos navegación

Esta colección relacionada con la importante historia naval y marinera de Santa Pola se compone de diferentes instrumentos de navegación como son sextantes, corredera de hélice y con reloj registrador, faro de luz para código Morse, reloj de guardias, compases líquidos, barómetros, instrumentos de medición de cartas náuticas, derroteros, etc.



Imagen 2.1.3.12.- Instrumentos navegación



Imagen 2.1.3.13. - Instrumentos navegación

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

Entre las labores de recopilación documental, el Museo del Mar dispone de un archivo de carácter gráfico del que destacan los fondos fotográficos, conformados por fotografías originales, negativos, reproducciones o copias, etc., resultado tanto del registro científico de información, como de depósitos y donaciones particulares.



Imagen 2.1.3.14. - Colección fotográfica



Imagen 2.1.3.15. - Colección fotográfica



Imagen 2.1.3.16. - Colección fotográfica

Esta colección está integrada por un conjunto muy heterogéneo de imágenes de diversa índole. Por un lado, las imágenes resultado de las campañas arqueológicas y la recopilación de información gráfica dentro del proceso del trabajo de investigación y método de registro, obteniendo imágenes tanto de los espacios de trabajo de campo como de los materiales excavados.

Por otro lado, el Museo del Mar atesora un conjunto de fotografías de la ciudad en diferentes épocas, así como de escenas cotidianas, aglutinando imágenes del mundo de la pesca, de la vida diaria, de las tradiciones y de las gentes de la localidad. Hay que destacar la importancia de los depósitos privados y las donaciones de particulares en lo que a este tipo de fotografías se refiere.

Además de las fotografías (que suman 3.936 unidades en la actualidad), este archivo documental también cuenta con un importante conjunto de diapositivas (3.304 en total), teniendo la colección un volumen total de 6.700 unidades.

COLECCIÓN CARTOGRÁFICA



Imagen 2.1.3.17. - Colección cartográfica



Imagen 2.1.3.18. - Colección cartográfica

La colección de tipo cartográfico y militar está compuesta, principalmente, por documentación relativa al Castillo-Fortaleza, sobre todo desde el siglo XVII, que subraya su valor defensivo, su posición geográfica y estratégica, su entorno inmediato y el núcleo de crecimiento urbano de Santa Pola en las últimas décadas.

El carácter eminentemente militar justifica la abundante representación cartográfica del edificio, centrada sobre todo en la descripción de la fortaleza en su condición de plaza fuerte, con especial interés en su posición geográfica-estratégica.



Imagen 2.1.3.19. - Colección cartográfica

COLECCIÓN DE MÚSICA

El Museo del Mar atesora el legado documental del Maestro Quisiant, músico y compositor de Santa Pola. Esta colección se compone esencialmente de partituras originales, aunque también se conservan libretos y otros elementos relacionados con la música y con la actividad profesional de este compositor.



Imagen 2.1.3.20. - Estandarte banda

La colección del legado del Maestro Quisiant tiene un volumen total de 33 objetos que se encuentran inventariados. Cabe destacar entre los elementos más relevantes de esta colección el piano, un requinto, mobiliario personal del compositor, fotografías y objetos relacionados con el desarrollo de su profesión.



Imagen 2.1.3.21. - Colección de música



Imagen 2.1.3.22. - Colección de música

COLECCIÓN DE ARTE

Uno de los conjuntos patrimoniales que crece con más fuerza en los últimos años en el Museo del Mar es su colección artística. Este incremento no sólo está relacionado con el hecho de que, formando parte de la colección etnográfica en constante crecimiento, fruto de las donaciones de particulares, haya un importante porcentaje de obras de arte, sino también como resultado de la línea didáctica participativa y la organización activa de exposiciones de carácter temporal de naturaleza artística, cuyas piezas exhibidas pasan, en la mayoría de los casos, a formar parte de la colección del museo.



2.1.4 NÚMERO DE PIEZAS QUE INTEGRAN LA COLECCIÓN

Las colecciones patrimoniales del Museo del Mar que se encuentran inventariadas se engloban en dos grandes grupos que albergan diferentes subgrupos por naturaleza. Estos dos catálogos comprenden los fondos, por un lado de ARQUEOLOGÍA con un total de 551 elementos inventariados y, por otro lado, los fondos de ETNOGRAFÍA, con un total de 1522 piezas. En total el Museo del Mar cuenta con un catálogo de materiales inventariados de 2073 elementos patrimoniales.

COLECCIÓN ESTABLE

Los fondos patrimoniales del Museo del Mar de Santa Pola se dividen principalmente en tres conjuntos: por un lado la colección que se encuentra en la exposición permanente, en constante crecimiento y en la que también se han ido sustituyendo algunas piezas por otras nuevas, fruto de depósitos posteriores y relacionado con criterios referentes al mejor estado y conservación de las mismas. Por otro lado, los fondos que conforman el archivo documental, bibliográfico y fotográfico. Por último, todo el material depositado en los almacenes museísticos; este espacio de almacén no se encuentra entre las dependencias de la sede principal del Castillo-Fortaleza, sino en un inmueble ajeno al museo. Todo este conjunto de materiales conformaría la colección estable del Museo del Mar.

COLECCIÓN EN DEPÓSITO DE OTRAS INSTITUCIONES Y PARTICULARES

Como ya se ha mencionado, existe una parte de la colección que el Museo del Mar atesora a partir de cesiones temporales en las que el museo gestiona estos bienes sin que pierdan la titularidad privada. Estas cesiones corresponden en su mayoría a la sección etnográfica del museo y su gestión es cedida de manera temporal y renovable por motivos de conservación, investigación o exposición de los materiales.

2.1.5 UBICACIÓN DE LAS COLECCIONES

EXPUESTAS:

De todos los materiales que constituyen el catálogo de piezas inventariadas y ubicadas en las dependencias del Museo del Mar en su sede central del Castillo-Fortaleza, la colección expositiva alberga un total de 1250 piezas en sus salas visitables.

EN DEPÓSITO EN OTRAS INSTITUCIONES:

Actualmente el museo no cuenta con ninguna pieza de su propiedad que se encuentre en cesión temporal o permanente en otra institución museística u organismo público. Aunque sí que existen elementos patrimoniales procedentes de la localidad Santa Pola que forman parte de otras colecciones museográficas, la titularidad de estos materiales corresponde a las instituciones que los atesoran. Por hacer mención a algunas de las piezas culturalmente asociadas a contextos arqueológicos de Santa Pola, cabe destacar la colección de materiales ibéricos y romanos depositados en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), el material de época romana del Museo Arqueológico y de Historia Alejandro Ramos Folqués de Elche (MAHE), el pequeño conjunto material depositado en el Parque Arqueológico de la Fundación Universitaria La Alcudia de Elche, una pequeña figura de terracota que atesora el Museo Arqueológico Municipal de Alcoi "Camil Visedo Moltó", el conjunto de piezas comprado al estudioso Aureliano Ibarra en el siglo XIX por el Museo Arqueológico Nacional (MAN), y el sarcófago decorado con el mito del Rapto de Proserpina exhibido en el Museu Arqueològic de Catalunya, aunque su procedencia y la relación con Santa Pola sigue siendo incierta a día de hoy.

APARTADO 2.2

INCREMENTO DE COLECCIONES

2.2.1. CRITERIOS DE INCREMENTO DE COLECCIONES

Los criterios fundamentales de incremento de las colecciones museísticas de naturaleza arqueológica se componen del depósito de materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas que se están llevando a cabo en la localidad, así como de hallazgos fortuitos o incautaciones. Los dos proyectos de investigación y excavación arqueológica más actuales y que han supuesto un incremento de fondos para el museo en los últimos años son los trabajos realizados en el yacimiento arqueológico de La Picola y en el yacimiento arqueológico Portus Ilicitanus, ambos bajo la dirección de un equipo de arqueólogos de la Universidad de Alicante, actualmente en fase de investigación y catalogación, labores que se llevan a cabo en el laboratorio del museo.

Dentro del incremento de las colecciones arqueológicas hay que sumar los materiales resultantes de intervenciones urbanas de la localidad, cuyo informe, seguimiento y depósito se gestiona desde el Museo del Mar.

En cuanto a las colecciones museísticas de naturaleza etnográfica, el incremento depende fundamentalmente de donaciones particulares. La colección etnográfica es, por lo tanto, una colección viva y en constante cambio y crecimiento.

Dentro del conjunto incrementado a partir de las donaciones particulares, también se encuentran los archivos fotográficos y, además, las piezas que componen los fondos artísticos del Museo.

Para todos los objetos y piezas que se depositan en el museo y que pasan a formar parte de la colección estable del mismo se activa un ACTA DE DONACIÓN DEL MUSEO DEL MAR con el Ayuntamiento de Santa Pola como titular y la dirección de la institución museística, como receptores de DONACIÓN DEFINITIVA a favor del Museo del Mar y sus fondos. Este acta de donación incluye, además, los datos del donante y una relación de los objetos donados. El proceso de donación patrimonial al museo se acompaña también de una HOJA DE REGISTRO DE DONACIÓN AL MUSEO DEL MAR que sirve para organizar, catalogar y enumerar las donaciones anuales que recibe la institución. Esta hoja de registro incluye la información del donante, pero además contiene una descripción de las piezas donadas y una localización de las mismas en las dependencias del museo. Estos dos documentos componen la parte legal y la parte organizativa interna del proceso de donación de objetos patrimoniales.

Para aquellos objetos y piezas que se ceden al Museo del Mar de forma temporal, existe un ACTA DE CESIÓN TEMPORAL DEL MUSEO DEL MAR donde, de nuevo, el Ayuntamiento de Santa Pola y la dirección del museo aparecen como representantes y receptores. Este documento incluye los datos del cedente y los años de la cesión. Esta gestión contiene también un acta de renovación de la cesión temporal que prolonga el acuerdo tantos años como el nuevo documento indique, pactado por las partes.

2.2.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS

El número de piezas y elementos patrimoniales que han entrado a formar parte de la colección estable del Museo del Mar en los últimos dos años (periodo 2018-2020) es de aproximadamente un centenar de piezas, sin tener en cuenta las cajas de materiales arqueológicos fruto de hallazgos fortuitos, que contienen principalmente fragmentos cerámicos que no completan piezas enteras.

2.2.2.1 INCREMENTO DE LAS COLECCIONES A TRAVÉS DE DONACIONES DEFINITIVAS

Año	Colección de Arte	Colección Fotográfica	Colección Arqueológ.	Biblioteca	Colección Etnográfica
2018	1 OBRA		5 fragmen. de ÁNFORA	26 LIBROS	3 PIEZAS CERÁMICA
	2 OBRAS		2 ÁNFORAS	1 FOLLETO	1 JUEGO DE LAVABO
				6 LIBROS	1 SIERRA DE ARCO
				1 LIBRO	14 PIEZAS ROPA DE CAMA
				5 LIBROS	16 PIEZAS DE TOCADOR
				1 LIBRO	2 PIEZAS ROPA DE CAMA
2019	1 OBRA		3 ÁNFORAS		
	1 OBRA		1 MONEDA		
	1 OBRA		1 HEBILLA		
			3 BOCAS DE ÁNFORA		
			1 MONEDA		
2020	1 OBRA	4 FOTOS	2 CAJAS DE FRAGMENT. CERÁMICOS		2 TRAJES FESTEROS
	1 OBRA		VARIAS CAJAS DE FRAGMENT. CERÁMICOS		2 JARRONES
			1 PIEZA ARQUEOL.		1 MUEBLE PALANGANERO
			1 ÁNFORA		1 UTENSILIO
2 AÑOS TOTAL	9 OBRAS	4 FOTOS	18 PIEZAS (+ cajas con fragmentos)	40 LIBROS	43 PIEZAS

Como puede observarse en la tabla, las dos colecciones que más incremento han experimentado a partir de donaciones en el periodo comprendido entre los años 2018 a 2020 son la biblioteca y la colección etnográfica. Por otra parte, tal y como hemos indicado anteriormente, el depósito de materiales arqueológicos indeterminados compuesto fundamentalmente por fragmentos cerámicos y sin cons-

tituir piezas enteras, no se contabiliza como unidad por fragmento; de hacerlo así, la colección arqueológica sería la más abundante en el apartado de incremento del museo. Sin embargo, este material arqueológico está pendiente de ser inventariado e incluido en los fondos almacenados del Museo del Mar, por lo que se ha establecido para este recuento una contabilización exclusivamente de piezas identificadas.

Aunque el crecimiento del material arqueológico no alcanza tanto volumen como las dos colecciones que más han crecido (las unidades de biblioteca y la colección etnográfica), no pasa desapercibido el notable número de depósitos particulares al museo de este tipo de piezas. Esto se debe a la combinación de dos hechos fundamentales inherentes a la localidad: por un lado, la enorme riqueza arqueológica del municipio y de su suelo marino, por el otro, la intensa actividad de la pesca donde, de manera fortuita, los pescadores se topan con ánforas y fragmentos de éstas en el desarrollo de sus tareas diarias.

El aumento total de piezas que se han añadido a la colección es de 114 unidades. Los resultados porcentuales de incremento a través de donación en el periodo 2018-2020 quedan de la siguiente manera:



2.2.2.2 INCREMENTO DE LAS COLECCIONES A TRAVÉS DE CESIONES TEMPORALES

Año	Colección de Arte	Colección Fotográfica	Colección Arqueológ.	Biblioteca	Colección Etnográfica
2018					3 ESCRIBANÍA 1 TELÉFONO 1 RADIO
2019	1 OBRA 1 OBRA				
2020					106 PIEZAS MOBILIARIO Y VAJILLA + 120 PIEZAS VESTIMENTA + 4 OBJETOS DOCUMENTS. 1 ARPA
2 AÑOS TOTAL	2 OBRAS				234 PIEZAS

Tal y como indican los datos reflejados en la tabla, la colección que más se ha incrementado a partir de cesiones temporales de particulares ha sido la colección etnográfica. Cabe destacar que en este caso el incremento se apoya, fundamentalmente, en la cesión de una colección familiar única en el año 2020 compuesta por elementos de naturaleza etnográfica entre mobiliario y vajilla, textiles y vestimenta personal, así como objetos decorativos, cuadros e imágenes.

El aumento total de piezas que se han añadido a la colección es de 236 unidades. Los resultados porcentuales de incremento a través de donación en el periodo 2018-2020 quedan de la siguiente manera:



2.2.2.3 INCREMENTO DE LAS COLECCIONES A TRAVÉS DE DEPÓSITO DE MATERIALES DE EXCAVACIONES URBANAS Y EXCAVACIONES CIENTÍFICAS U OTROS

Además de las donaciones y las cesiones temporales prorrogables de objetos al Museo del Mar, la institución también gestiona los proyectos de excavación del municipio y es lugar de depósito y salvaguarda de los materiales hallados en ellos.

Durante el periodo 2018-2020 se han llevado a cabo diferentes excavaciones en la localidad, tanto de carácter científico como urbano, pero no en todas ellas aparece material arqueológico. Los materiales depositados en este último periodo han sido:

OBRA URBANA CON MATERIAL ARQUEOLÓGICO:

- 74 fragmentos resultantes del Proyecto de renovación del colector de alcantarillado de la Carretera de Elche y el colector Ebar Industrial. 2019.
- 117 fragmentos resultantes de la reparación de sanitarios en el Mercadillo de Viguetas. 2019.

INTERVENCIONES EN PATRIMONIO CON MATERIAL ARQUEOLÓGICO:

- Campaña Arqueológica de La Picola, con depósito de materiales y su inventario, que suma un total de casi 3000 fragmentos arqueológicos. 2018.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DEPOSITADOS EN EL MUSEO DEL MAR:

- Hallazgo de ánfora. 2019.
- Hallazgo de 2 ánforas. 2019.
- Hallazgo de cañón. 2019.
- Hallazgo de ancla metálica. 2020.
- Hallazgo de ánfora. 2020.

INCAUTACIONES POLICIALES DE PIEZAS PATRIMONIALES DEPOSITADAS EN EL MUSEO:

- Incautación de un ánfora. 2019.
- Incautación de 14 ánforas y 1 ancla. 2020.

El Museo del Mar es el único órgano con competencias para recibir y albergar las piezas y materiales arqueológicos resultantes de la actividad de la localidad, tanto de sus obras como de los hallazgos fortuitos de sus vecinos. A través de la incautación policial y los depósitos particulares o de materiales arqueológicos que se localizan en las obras urbanas, el incremento del patrimonio del museo puede aumentar en torno al centenar de piezas al año. Cabe destacar que si, además de estas tres vías de incremento, se suma el desarrollo de una campaña arqueológica en el municipio, el volumen total de patrimonio puede ascender hasta 3.000 fragmentos aproximadamente, cuyo estudio, catalogación e inventario se lleva a cabo en las dependencias del Castillo-Fortaleza, en el área del laboratorio de restauración y el espacio adyacente, así como su almacenaje final que también corresponde al Museo del Mar.

2.2.3. COLECCIONES INCORPORADAS A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE Y EXPOSICIONES PARA PRESENTAR NUEVAS ADQUISICIONES

En cuanto al grado de incorporación de piezas a la exposición permanente del museo, como hemos descrito anteriormente, las colecciones del Museo del Mar viven en estado continuo de crecimiento, sobre todo la de naturaleza etnográfica.

Entre los diferentes métodos de divulgación y comunicación del museo, cuestión que se desarrollará en capítulos posteriores, cabe citar ahora la línea de arte participativa y la organización de escenografías vivas.

En el desarrollo de las performances o escenografías de época, muchos de los elementos que las componen son donaciones recientes que pasan a formar parte del museo incrementando así su colección etnográfica. También hay que tener en cuenta que con el depósito de piezas de na-

turalidad etnográfica, se realiza una tarea de limpieza y una valoración del material para decidir si pasa a formar parte del espacio expositivo o si puede sustituir a alguna pieza peor conservada o de menor calidad informativa en la exposición. Por lo tanto, el incremento de los fondos patrimoniales y la incorporación a la exposición están aquí íntimamente relacionados.

Por otra parte, el Museo del Mar lleva a cabo diversas líneas de arte participativa a lo largo del año entre cuyas actividades se encuentran las exposiciones de obras artísticas. Estas exposiciones suponen un incremento constante al incorporarse las obras expuestas a las colecciones del museo una vez finalizada su exhibición.

DOCUMENTACIÓN DE LAS COLECCIONES

2.3.1. EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS DOCUMENTALES DE COLECCIONES

El primer catálogo general del Museo del Mar se organizó en un sistema de inventariado o base de datos que bebía directamente del sistema DOMUS del Ministerio de cultura para la estandarización de las categorías organizativas. Este catálogo se dividía en varios subgrupos según el origen o naturaleza de las piezas que se hallaban inventariadas.

Las categorías de clasificación son: Patrimonio Arqueológico, Epigrafía/Numismática, Patrimonio Etnográfico, Patrimonio Militar, Patrimonio Artístico, Patrimonio Bibliográfico y Patrimonio industrial. Existen, además, subcategorías dentro de estas categorías cuando las características del material así lo requieren. Las piezas que se encuentran inventariadas son aquellas que, una vez individualizadas, pudieron limpiarse y restaurarse para ubicarlas en la exposición permanente.

Además del catálogo, otro sistema de registro eran las fichas de información que contienen una base de datos elemental relativos a la numeración de las piezas, una breve descripción, cronología, estado de conservación e intervenciones de restauración si las hubiera, además de fotografías.

El museo tiene, además, a su disposición los inventarios de registro de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la localidad, inventarios que forman parte de las propias memorias arqueológicas y cuyos materiales han sido depositados en el Museo del Mar.

En los últimos años de gestión y ante la necesidad de completar y actualizar el método de registro de las colecciones, se ha realizado una tarea de reinventariado y siglado de todas las piezas que conforman la colección estable del Museo, a excepción de los materiales depositados en los almacenes ya que esta labor requiere de una serie de pasos previos de espacio, materiales y estructura que se desarrollará en apartados posteriores. El nuevo sistema de registro se ha realizado a partir del sistema de gestión museográfica de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte denominado GV-MUSEIA. Esta base de datos permite tener un modelo normalizado, además de que las colecciones patrimoniales se encuentran, así, a disposición de la Dirección General de Cultura y Patrimonio.

2.3.2. COLECCIONES DOCUMENTALES: ARCHIVOS

El archivo documental y bibliográfico del Museo del Mar es de carácter heterogéneo tanto en lo que respecta a su contenido como a sus formatos. Aunque de temática variada, el elemento común de todo el patrimonio documental del museo es Santa Pola, su historia y su cultura como eje vertebrador no sólo de los fondos que ya existen, sino de las líneas de investigación e incremento de los mismos programados anualmente por la institución.

El grado de inventario e informatización de los fondos documentales es alto, ya que se componen principalmente por los fondos fotográficos y el legado musical del Maestro Quislan, registrados en los inventarios del museo, mientras que la parte correspondiente al archivo audiovisual o a la valorización y registro del patrimonio inmaterial se lleva a cabo desde su origen en formato digital que se almacena de forma organizada en memorias digitales.

Los fondos documentales del Museo del Mar están compuestos por el Archivo Fotográfico, el Archivo de Música, el Archivo Audiovisual, el Fondo de Patrimonio Inmaterial y los fondos bibliográficos.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO. El Museo del Mar cuenta con un inventario de fondos documentales y fotográficos compuestos, fundamentalmente, por imágenes históricas de Santa Pola, fruto de donaciones de la población local que no sólo conforman un nutrido fondo gráfico, sino que también sirven de referencia para los montajes museográficos del espacio expositivo. Su volumen total entre fotografías y diapositivas es de 6.700 unidades documentales digitalizadas.

ARCHIVO DE MÚSICA. Entre las colecciones documentales se encuentra también la base de datos que recoge el legado del Maestro Quisilant, el conjunto que compone la colección de música del museo que pudo informatizarse e inventariarse a través del “PROYECTO CRONOS”. El volumen total de esta colección es de 33 objetos, entre los cuales existen libretos de música, álbumes de fotografías y recuerdos, correspondencia y partituras que componen su apartado documental.

ARCHIVO AUDIOVISUAL. Entre las actividades desarrolladas por el Museo del Mar en los últimos años, ha habido una importante tarea de recopilación de la historia social de la localidad de Santa Pola a partir de entrevistas y grabaciones con la población local de mayor edad. Estas entrevistas, en el marco de dos proyectos culturales denominados MIRADAS AL PUERTO y LA MEMORIA DEL MUSEO, han generado el archivo audiovisual que también se encuentra en constante crecimiento y que suma 23 audiovisuales hasta la fecha.

PATRIMONIO INMATERIAL. Dentro de esta labor social y cultural del Museo del Mar se encuentran dos cuestiones fundamentales como son la recuperación del habla marinera como patrimonio intangible de Santa Pola o la restauración de la importancia del papel de la mujer en la vida marinera, un contexto social en cuyos estudios la figura femenina se encontraba poco valorada o referenciada. El archivo de patrimonio inmaterial forma parte, en cuanto a formato, del Archivo Audiovisual del museo. La valoración y recopilación tanto del patrimonio intangible de Santa Pola como de su historia social se están llevando a cabo con el asesoramiento de expertos en cada materia.

CONDICIONES DE ALMACENAJE Y CONSERVACIÓN.

La colección fotográfica se encuentra, en gran parte, digitalizada y conservada con copia de seguridad digital. También existen múltiples conjuntos de fotografía antigua en álbumes físicos y en diapositivas en proceso de digitalización. Estos conjuntos están archivados en armarios para tal fin, ubicados en las dependencias administrativas del Museo del Mar, junto a los volúmenes físicos de la biblioteca

La colección de objetos documentales vinculados a la música están casi todos expuestos en las tres salas de la sección de etnografía relacionados con esta temática.

La colección audiovisual se encuentra archivada digitalmente y conservada con copia de seguridad digital. En estos momentos se está llevando a cabo el proyecto de publicación de estos vídeos documentales mediante la reciente creación de canales divulgativos propios del Museo del Mar.

APARTADO 2.4

BIBLIOTECA E INVESTIGACIÓN

La Biblioteca del Museo, ubicada en el primer piso del espacio administrativo, sirve también de sala de reuniones. Las instalaciones correspondieron en su día a la sala de Plenos del antiguo Ayuntamiento y se ha podido aprovechar la magnífica mesa con el pie labrado sobre la que se realizan la mayor parte de los trabajos.

La biblioteca cuenta asimismo con un equipo informático, donde se realiza el inventario y la catalogación sistemática de los fondos bibliográficos.

El volumen de fondos ha ido aumentando paulatinamente, siguiendo el ritmo de ampliación del museo, lo cual ha sido posible gracias al establecimiento de un ágil sistema de donaciones e intercambios establecido con diversos museos e instituciones que hacen llegar sus publicaciones al Museo del Mar con una cierta regularidad. A día de hoy, la biblioteca del museo cuenta con más de 3.500 publicaciones registradas, de las que 2.561 se hayan fichadas en base de datos informática.

El sistema principal de adquisición de fondos es la donación y el intercambio. El porcentaje de compra es relativamente bajo, no superando el 10% del total de los fondos.

En cuanto al contenido, la temática es bastante especializada, como corresponde a una biblioteca de museo. Hay que destacar la bibliografía específica de Santa Pola que consta de un total de 132 publicaciones. La bibliografía más abundante es de tema arqueológico, aunque en los últimos tiempos ha aumentado considerablemente la de tema etnográfico, museología y arte, en particular la referida a la pesca y la navegación.

También tienen cabida temas más generales que complementan a la “materia” fundamental, por así decirlo, que es la arqueología. De modo que se dispone de manuales generales, diccionarios, libros de Historia, mitología, etc., además de un espacio reservado bastante amplio para la didáctica, pues la relación del museo con la enseñanza es un tema al que se procura dedicar la máxima atención.

La biblioteca del museo pretende ser un espacio abierto al exterior y un lugar de consulta para investigadores, estudiosos o simplemente aficionados a la Historia y el Arte, ya que permite la consulta in situ de todos sus fondos.

2.4.1. VALORACIÓN DEL PAPEL CIENTÍFICO DE LA INSTITUCIÓN EN EL PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL

El valor principal del Museo del Mar en el panorama local, provincial, nacional e internacional se basa principalmente en el hecho de ser la única institución de carácter científico y museístico que recoja la historia de la localidad de Santa Pola y su zona de influencia a lo largo de los siglos. Este hecho le imprime la responsabilidad exclusiva de la difusión y divulgación de la cultura material e histórica de la ciudad como parte importante de su gestión.

Una de las funciones fundamentales del Museo del Mar es la investigación. Esta tarea se erige como paso previo a a cualquier línea de difusión y divulgación, además de la necesaria herramienta para construir con precisión científica los espacios escenográficos de las áreas de etnografía de la exposición del museo.

Las labores de investigación se llevan a cabo a partir de la interdisciplinariedad técnica y especializada para cada una de las líneas de trabajo de la institución. Esto es posible a través de la colaboración con otros organismos o instituciones externas.

Al margen de las tareas y proyectos impulsados por el Museo del Mar, cabe también mencionar que las colecciones que componen los fondos del museo han formado parte de

trabajos científicos, investigaciones universitarias o tesis doctorales, etc.

Entre los proyectos de investigación que ha promovido el museo se encuentran los relativos a la actuación integral en yacimientos arqueológicos de la localidad, que incluyen los trabajos de prospección, excavación, investigación y puesta en valor de los mismos.

Las aportaciones de las investigaciones realizadas en Santa Pola son de enorme importancia para la configuración de la historia marítima de la costa peninsular, tanto desde un punto de vista comercial como militar y defensivo. Los datos extraídos de los resultados científicos de los trabajos llevados a cabo en el *Portus Ilicitanus* no sólo nos dan información sobre la vida y economía local de épocas íbera y romana, sino que aportan nuevos hallazgos sobre el comercio mediterráneo en la antigüedad y complementan la historia política, económica y territorial de la Colonia Iulia Ilici Augusta en la vecina localidad de Elche.

Otra de las líneas de trabajo es la de investigación antropológica y etnográfica, a partir de la colaboración de profesionales de los oficios del mar y la pesca, así como la recopilación de testimonios gráficos y orales sobre la historia contemporánea de Santa Pola, donde se incluye una línea de estudio social con asesoramiento experto, así como la recuperación del patrimonio inmaterial que componen tradiciones y modos de vida y habla de su población.

Uno de los proyectos que más fuerza ha adquirido en el museo en los últimos años es el artístico, desarrollado a partir de la participación global de artistas locales, nacionales e internacionales, así como la recuperación y puesta en valor de obras depositadas en la institución o a través de un nutrido calendario de talleres destinados a la participación ciudadana y adaptados para todas las edades y tipos de público. Existe, además, una convocatoria pública de Proyectos Expositivos organizada y gestionada por el Museo del mar a través de la Concejalía de Cultura.

Como hemos mencionado, el museo se encuentra en pleno proceso de actualización y ampliación de los inventarios de piezas y archivos que atesora, bajo criterios estrictamente científicos y siguiendo patrones organizativos estandarizados y oficiales. Los futuros trabajos de organización, inventariado y restitución de materiales almacenados llevarán, seguro, a futuras investigaciones y líneas de difusión arqueológica que aportarán nuevas luces a la historia de la localidad y de su entorno de influencia.

2.4.2. ESTADO DE INVESTIGACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO

Las colecciones que forman los fondos patrimoniales del Museo del Mar abarcan todos los periodos históricos detectados en la localidad, cuyas investigaciones se han desarrollado mediante convenios entre el Ayuntamiento de Santa Pola, el propio museo y diversos organismos y entidades externas.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO PREHISTÓRICO: LA COVA DE LES ARANYES DEL CARABASSÍ

El registro de material resultado de las investigaciones llevadas a cabo en diversas incursiones científicas durante la segunda mitad del siglo XX revelaron un yacimiento imprescindible para el conocimiento de la Prehistoria del litoral meridional de la provincia de Alicante. Durante los años 2000 y 2001 se llevaron a cabo nuevas actuaciones a través de un convenio de colaboración entre El Museo del Mar y la Universidad de Alicante que aportaron nuevos datos a la investigación.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO IBÉRICO: LA PICOLA

Esta colección es fruto del proyecto de investigación efectuado en un recinto amurallado de planta ortogonal datado entre los años 450 y 330 a.C., con viviendas y estancia comerciales, llevado a cabo a través de un convenio entre el Ayuntamiento de Santa Pola, la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana y la Casa de Velázquez en 1990, bajo la dirección de Pierre Rouillard, Pierre Sillières

y M^a José Sánchez, con la participación de estudiantes de Alicante. Este yacimiento arqueológico ibérico y romano de La Picola tuvo una segunda fase de trabajo a partir de 1997 y hasta 2007, cuando un equipo de la Universidad de Alicante, encabezado por el Catedrático de Historia Antigua Jaime Molina, y el Museo del Mar procedió a la excavación y análisis de la ocupación romana.

Recientemente se ha obtenido la Resolución de 2020, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar de Bien de Interés Cultural el yacimiento arqueológico de La Picola con la categoría de Zona Arqueológica.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO: EL PORTUS ILCITANUS

Este proyecto de investigación y arqueológico del puerto romano de Santa Pola ha tenido varias etapas de trabajo y desarrollo. Las primeras campañas arqueológicas se realizaron en los años ochenta, cuyos resultados dieron a conocer el trazado de la costa en la antigüedad y la localización de un complejo portuario compuesto por casas, almacenes comerciales, factorías de salazón, una villa señorial y restos de una necrópolis romana. El fruto de las excavaciones permitieron acometer varias líneas de investigación acerca del comercio marítimo y la circulación monetaria en las que colaboraron diversas universidades, como las de Alicante, Valencia y Barcelona.

Prospecciones recientes realizadas para delimitar el alcance del Portus y los trabajos de geodetección llevados a cabo en los años 2017 y 2018 con la colaboración de la Universidad de Alicante y de la Unidad de Geodetección de la Universidad de Cádiz permitieron conocer el alcance de este conjunto patrimonial, confirmando que las instalaciones portuarias de época romana se extendían, al menos, desde La Picola hasta la Villa romana de El Palmeral.

En el año 2017 y a través de la convocatoria de ayudas susceptibles de cofinanciación por el PO FEDER de la Comunitat Valenciana, se inició el proyecto de PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO PORTUS que ha culminado en

la musealización de este espacio, ampliando el Museo del Mar en su vertiente arqueológica al añadir esta nueva sala externa, en directa vinculación con el discurso museográfico del Museo y que pasa a denominarse Museo del Mar Portus Ilicitanus.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO MEDIEVAL: EL CAP DE L'ALJUB

La localidad de Santa Pola aparece como puerto comercial durante época medieval referenciado como Cap de l'Aljub a partir de la conquista cristiana. Los elementos que componen los vestigios arqueológicos de esta época y su documentación han sido objeto de excavaciones arqueológicas y múltiples investigaciones que permitieron localizar los restos de la que fuera Torre del Cap de l'Aljub, datada en el siglo XIII y demolida en el siglo XVI para la construcción del Castillo-Fortaleza.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO MODERNO: EL CASTILLO-FORTALEZA

El inmueble que compone el Castillo-Fortaleza de Santa Pola, sede principal del Museo del Mar, ha sido fruto de diversos estudios arqueológicos y de investigación documental. Esta fortaleza construida en el siglo XVI que supuso la transformación de un castillo de defensa vertical en el fuerte abaluartado que es hoy, adaptándose al nuevo orden bélico a partir de la aparición y uso regularizado de las armas de fuego.

El Castillo-Fortaleza ha vivido varias intervenciones a lo largo de su historia, tanto de adaptación a nuevos espacios y funcionalidad en el pasado, como de recuperación, restitución y rehabilitación de toda la estructura hasta nuestros días.

PATRIMONIO DE ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

El estudio de Santa Pola durante los siglos XIX y XX se abre en diferentes líneas de investigación.

Por un lado, el incremento constante de la colección de etnografía, con su consecuente investigación, además de

las líneas sociales y culturales de recopilación de patrimonio inmaterial e intangible de la localidad, que recupera la historia contemporánea marinera de la ciudad.

Es importante destacar la elaboración del Catálogo de protección de bienes patrimoniales, donde se han incluido todos los inmuebles históricos del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX, incluidas las líneas de defensa pasiva y defensa militar de la Guerra civil en el municipio.

Con respecto al conjunto de elementos que conforman las líneas de defensa militar antiaérea de la Guerra Civil, en 2019 se ha realizado un informe de investigación y clasificación sobre el Destacamento de la 10ª Agrupación Sur de Defensa de Costas de la II República en el Cabo de Santa Pola para su catalogación como B.I.C. a partir del cual se llevó a cabo el procedimiento de incoación del conjunto, actualmente pendiente de resolución en la Dirección General de Patrimonio.

Existe, además, un Proyecto Básico del Pabellón Oeste del Centro de Interpretación del Parque Natural de la Sierra de Santa Pola redactado en 2018 para la puesta en valor y recuperación del conjunto de los pabellones del Faro del Cabo de Santa Pola.

2.4.4 ADECUACIÓN DEL PERSONAL TÉCNICO DEL MUSEO A LA ESPECIALIDAD DE LAS COLECCIONES.

Dada la carencia de personal especializado funcionario de plantilla, el Museo del Mar ha de recurrir constantemente a la contratación temporal y prestación de servicios externos por parte de profesionales, universidades y empresas especializadas en Arqueología, Restauración, nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio y divulgación de patrimonio, fundamentalmente.

En los últimos años se ha procedido a la contratación anual, por parte del Ayuntamiento de Santa Pola, de arqueólogos titulados, destinada a la realización de seguimientos arqueológicos y tareas de inventario de coleccio-

nes. Las últimas contrataciones temporales se realizaron por duración de un año en los periodos comprendidos entre julio de 2017 hasta julio de 2018 y julio de 2018 hasta julio de 2019.

Además, otros profesionales titulados de Arqueología y Restauración, o empresas especializadas, prestan sus servicios puntuales para proyectos concretos como campañas de excavación, restauraciones de emergencia, seguimientos arqueológicos de especial complejidad, o proyectos de larga duración y de puesta en valor, como el recitente PROYECTO FEDER Puesta en Valor del Portus Ilicitanus.

A estas contrataciones, se añade la prestación anual de servicios de empresas de Comunicación, Diseño Gráfico, Producción de Audiovisuales, producción de paneles, vinilos, cartelería y demás elementos museográficos para exposiciones. También otras empresas especializadas en servicios de atención al visitante puntuales, en forma de visitas guiadas y teatralizadas.

El Museo del Mar colabora, además, con el guía oficial de Turismo del Ayuntamiento de Santa Pola, reforzando las visitas guiadas que realiza el equipo técnico del museo.

En el caso de las salas externas que constituyen patrimonio arqueológico de Santa Pola musealizado y accesible al público visitante, existe un proyecto de puesta en valor sobre el que se parte para el desarrollo de las intervenciones para accesibilidad y el diseño museográfico del conjunto, todo ello conformado por un equipo multidisciplinar de especialistas en cada materia requerida para tal fin y externo al museo, cuyo personal y dirección coordina la gestión de todo el equipo.

2.4.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS

- Exploración geofísica llevada a cabo en el área arqueológica de la Picola-Polígono urbano de Salinas y áreas adyacentes en 2018. Esta prospección geofísica complementa los resultados de la que fue realizada en 2017 en el Mercadillo de Viguetas, una de las zonas anejas al ya-

cimiento de La Picola, con el fin de valorar el potencial arqueológico de las distintas áreas del *Portus Illicitanus* mediante técnicas arqueológicas no invasivas, de la Universidad de Alicante.

- Informe de 2018 sobre el Destacamento de la 10ª Agrupación Sur de Defensa de Costas de la II República en el Cabo de Santa Pola para su catalogación como B.I.C y redacción de Proyecto Básico del Pabellón Oeste del Centro de Interpretación del Parque Natural de la Sierra de Santa Pola para la puesta en valor de la línea defensiva de la Guerra Civil de la Sierra de Santa Pola, RAS Architecture Solutions.

- Trabajos de prospección geofísica en Santa Pola, con el examen de distintas parcelas con el georradar Stream X, el procesamiento de la información recogida por los equipos y la consiguiente interpretación de los datos obtenidos, por la Unidad de Geodetección del Patrimonio Histórico de la Universidad de Cádiz en 2019.

- Proyecto de puesta en valor del Yacimiento Portus a través de la convocatoria de ayudas susceptibles de cofinanciación por el PO FEDER de la Comunitat Valenciana que ha constado de excavación arqueológica, intervención arquitectónica para consolidación de estructuras, fase científica de interpretación del patrimonio, musealización y dotación de elementos accesibles y aplicación de recursos tecnológicos.

- Dentro de la vertiente etnográfica e histórica del museo, a lo largo de los últimos años se han generado nuevos contenidos audiovisuales en formato documental, accesibles mediante los canales de comunicación propios de la institución, que fueron creados expresamente para completar la información de las salas del Museo donde se proyectan.

Hay que mencionar que estos audiovisuales han sido compartidos en abierto en la red durante los meses de confinamiento sanitario a causa de la COVID19 como adaptación de los espacios culturales a la nueva realidad social.

El conjunto de audiovisuales son independientes unos de otros, dedicados a las diferentes riquezas patrimoniales de la ciudad: desde documentales dedicados al Patrimonio Arqueológico, como el de la Torre del Cap l'Aljub de cronología medieval, o los que narran cuestiones vinculadas a la cultura marinera como una jornada de pesca y la vida a bordo de un barco pesquero.

También existen documentales sobre los hitos patrimoniales que representan las salas externas del museo, como el del Museo del Mar Barco Pesquero.

- Entre los últimos proyectos que se han iniciado en los últimos años desde el Museo del mar existe el proyecto MIRADAS AL PUERTO, un espacio para la generación de contenidos audiovisuales divulgativos, realizados por expertos vinculados con la Historia, el Arte y la Etnografía, creados específicamente para ser visualizados en la red con un formato ágil, de corta duración y de carácter didáctico-divulgativo.

Este proyecto consiste en la realización de pequeños vídeos formulados para ser publicados en la web institucional y en otros canales de divulgación del museo, así como en la página web de Santa Pola Turismo del Ayuntamiento de Santa Pola. Los videos se proyectan como herramienta educativa y de divulgación de primer orden, y más aún en la nueva realidad social de la COVID19 que aboga por la virtualización de contenidos para el acceso del público a los mismos.

La naturaleza didáctica de estos vídeos se apoya en el desarrollo desde una perspectiva científica de cuestiones relacionadas con la historia y la cultura local, sirviendo de un excelente material pedagógico para el profesorado de las materias de Historia, Geografía o Historia de Arte, entre otros. Las entrevistas realizadas a expertos de diferentes disciplinas inciden en el estudio, descripción y contextualización de las colecciones del Museo del Mar, con especial interés en aquellas vinculadas con el patrimonio tangible e intangible de la cultura marinera de Santa Pola.

En materia arqueológica se han abordado aspectos de interés vinculados al patrimonio arqueológico prehistórico, ibérico y romano, con la participación del Catedrático Emérito de la Universidad de Alicante Mauro S. Hernández, la Profesora y Doctora de la Universidad de Alicante Virginia Barciela, o el Catedrático Jaime Molina de la Universidad de Alicante, entre otros, desarrollando en un total de 9 audiovisuales hasta la fecha.

En materia etnográfica y de patrimonio inmaterial, se han llevado a cabo 6 audiovisuales en los que se exponen cuestiones fundamentales sobre la cultura de la pesca desde un punto de vista antropólogo-lingüístico para tratar la cultura popular, el habla marinera, las señas, fraseologismos o talasonimia. Para estas entrevistas se ha contado con la colaboración de expertos como el Director del Instituto Universitario de Filología Valenciana de la Universidad de Alicante, Antoni Mas, o la Técnica en Lingüística del Ayuntamiento de Santa Pola Mari Àngels Sempere.

En lo referente al Arte se han realizado un total de 8 audiovisuales hasta la fecha, vinculados a la iconografía de la pesca en la cultura material mediterránea a lo largo de la historia, para lo que se ha contado con la participación del Historiador y Crítico de Arte Valeriano Venneri.

- Otro de los proyectos de documentación audiovisual que se está llevando a cabo es LA MEMORIA DEL MUSEO, un espacio donde diferentes personas entendidas como protagonistas e informantes clave, hablan en primera persona de sus historias de vida. Mediante la aplicación de métodos cualitativos de investigación social, se realizan entrevistas en profundidad a personajes que rememoran y describen cuestiones vinculadas con la tradición de la cultura marinera local. Es la memoria viva del Museo del Mar, la visión antropológica y sociológica de Santa Pola.

Para este proyecto ya se han filmado decenas de horas de grabación sobre la cultura de la pesca local, abordando temáticas técnicas específicas como la red, la vela, la pesca de la caballa, la producción local de sal, los distintos roles profesionales que conforman la tripulación de un bar-

co, los astilleros y la construcción naval en la historia de Santa Pola. En la rama más social del proyecto se recogen testimonios sobre el importante papel de las mujeres en el marco social de la pesca, la evolución del puerto pesquero de la ciudad, las primeras manifestaciones festivo-religiosas vinculadas a la Virgen del Carmen, Patrona del Mar, y otras tantas cuestiones.

Resultado de este voluminoso archivo oral, se producen pequeños audiovisuales divulgativos que son públicos en los canales de divulgación del Museo del Mar y de Santa Pola Turismo del Ayuntamiento de Santa Pola.

2.4.6 RELACIÓN CON DEPARTAMENTOS UNIVERSITARIOS U OTROS ORGANISMOS

Desde la inauguración del Museo del Mar, la institución ha estado íntimamente relacionada con dos organismos públicos de vital importancia para la investigación patrimonial de la provincia, como son la Universidad de Alicante y el Museo Arqueológico Provincial, actual MARQ. Diferentes equipos de profesionales de ambas instituciones han colaborado en diversos programas y proyectos de investigación de la localidad y trabajado de manera conjunta con el personal del Museo del Mar, relaciones que hoy en día siguen vigentes y en activo. Estas relaciones se componen, principalmente, de trabajos arqueológicos y de investigación, exposiciones como la temporal realizada en 2012 sobre “Santa Pola, Arqueología y Museo” en el MARQ de Alicante o los actuales proyectos de puesta en valor y de musealización del *Portus Ilicitanus*.

En cuanto a otras relaciones con base en la vertiente arqueológica del museo, se han dado a lo largo de la historia del Museo diferentes colaboraciones puntuales en diversos proyectos de la localidad y la institución, como el reciente estudio de geodetección de la Universidad de Cádiz.

Además de la rama relacionada con los estudios de Historia y Arqueología, existe una colaboración que incluye salidas de campo y actividades docentes en conjunto con

el Master Oficial de Turismo Cultural de la Universidad de Alicante.

Otra de las Universidades de la provincia con la que el Museo del Mar tiene una estrecha colaboración es la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) en su línea de desarrollo de proyectos de investigación antropológica y la línea de difusión y comunicación. Por un lado, a través del Máster Oficial en Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales IMEP, con salidas de campo y actividades docentes; por otro, la colaboración para la organización de exposiciones y congresos con el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, con varias líneas de cooperación e iniciativas comunes.

El Museo del Mar participa también en el Programa de estudios de Postgrado sobre Interpretación del Patrimonio y Guía Turístico, que incluye los cursos de: Experto en Información Interpretación y Guía Turístico y de Especialista en Interpretación del Patrimonio y Guía turístico y Máster en Guía Turístico e Interpretación del Patrimonio colaborando con salidas de campo y actividades docentes.

Otras colaboraciones puntuales de los últimos años se han basado en la participación en el desarrollo de proyectos internacionales como es el Caso del I Congreso Internacional para el Diálogo con las Culturas Hispanas de América del Norte (HCNA 2019). Un proyecto que bajo el título “Muros: fronteras, derechos civiles y valores transculturales” se orientó hacia la realidad fronteriza permanente de los hispanos, chicanos, y mexicanos del suroeste de Estados Unidos. Dentro del desarrollo de actividades de este congreso, el Museo del Mar coorganizó, junto con la UMH, la exposición de fotoperiodismo “México Fronterizo”, de la que fue primera sede, actualmente expuesta de forma permanente en el campus universitario de Elche.

Cabe destacar que en el marco de desarrollo de este congreso de diálogo entre culturas se entregó el premio “Global UMH: Derribando Muros” al patrón del barco Nuestra Madre Loreto de Santa Pola, Pascual Durá, a cargo de la Asociación Española para el Diálogo con las Culturas

Hispanas de América del Norte y el Área de Estudios Hispanounidenses del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UMH. Con este premio se reconocía la labor humanitaria llevada a cabo por este marinero y su tripulación rescatando a 12 naufragos en aguas del Mediterráneo. Un reconocimiento que no sólo se encuadra en el contexto del tema que ocupaba al congreso, sino también íntimamente relacionado con la línea de colaboración social del Museo del Mar en su vertiente antropológica y etnográfica vinculada al mar y a la pesca de Santa Pola.

2.4.7 ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, COLOQUIOS, CURSOS O SIMILARES EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS

En cuanto a los seminarios que ha organizado el Museo del Mar en los últimos años, hay que mencionar el denominado “DIÁLOGOS MUSEO-ACADEMIA” que se desarrolla a través de la colaboración de organismos universitarios.

En su primera edición en 2019 la coorganización corrió a cargo de la Universidad de Alicante a través de sesiones de corte multidisciplinar y centrado en el patrimonio histórico-arqueológico de Santa Pola, así como la contribución de esta disciplina al futuro del municipio como activo cultural, turístico y económico.

2.4.8 PARTICIPACIÓN EN CURSOS, CONGRESOS, COLOQUIOS O SIMILARES DEL PERSONAL DEL MUSEO DEL MAR

En lo que respecta a los congresos, cursos y seminarios en los que el Museo del Mar ha participado como ponente en los últimos años, se encuentran:

- El XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social de la Revista Latina de Comunicación Social en diciembre de 2020, donde participa como ponente.
- Las V Jornadas de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunitat Valenciana-

na Museus territorials Petrer, celebradas en septiembre de 2020, donde el Museo del Mar participó como comunicante sobre MUSEOS, PATRIMONIO Y DESARROLLO LOCAL.

- El curso Propuestas de Gestión del Patrimonio Natural y Cultural de la Universidad Miguel Hernández de Elche en septiembre de 2020 donde participó como ponente.

- El X Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia de la Universidad Complutense de Madrid en octubre de 2020, donde participó como ponente.

- El Congreso Internacional interdisciplinar de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación UC3M con la comunicación “La Ciudad: Imágenes e imaginarios” en marzo de 2018.

- El Congreso Internacional de Antropología y Sociología del Turismo de la Universidad de Alicante en marzo de 2018 donde participó como comunicante.

2.4.9 MEMORIAS Y PUBLICACIONES

Aunque existen numerosos artículos relacionados con investigaciones, yacimientos y piezas pertenecientes al Museo del Mar y al patrimonio arqueológico de Santa Pola, entre todas las publicaciones destacan dos monografías del museo que podrían entenderse como presentación de la institución y definición del estado actual de un plan museológico, aunque ahora desactualizadas por sus fechas de publicación.

- EL MUSEO DE SANTA POLA (ALICANTE)

Fundación MARQ. Diputación de Alicante. 2006.

En el año 2006, la revista de publicación periódica MARQ, ARQUEOLOGÍA Y MUSEOS, presentaba en su segundo número un artículo firmando por M^a José Sánchez Fernández, entonces directora del museo, que ofrecía una presentación completa del Castillo Fortaleza desde una perspectiva arquitectónica, científica, museográfica y funcional de la institución museística.

- SANTA POLA. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO. Museo Municipales del MARQ.

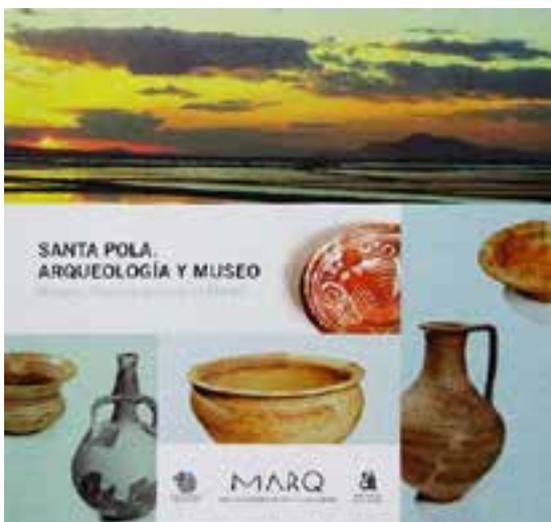


Imagen 2.4.9.1. - Portada Santa Pola. Arqueología y Museo.

Fundación MARQ. Diputación de Alicante. 2012-2013.

En el año 2012 y con motivo de la exposición "Santa Pola. Arqueología y Museo" realizada en las salas de exposiciones temporales del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) sobre la arqueología de Santa Pola, se publicó un catálogo completo que presentaba, no sólo la historia de la localidad, sino también la de la investigación y la institución museística, así como a todos aquellos que la protagonizaron.

- EL MUSEO DEL MAR DE SANTA POLA. SU HISTORIA Y COLECCIONES.

Boletín del Museo Arqueológico Nacional 35/2017.

En el año 2017 el boletín de publicación periódica del Museo Arqueológico Nacional (MAN) incluía un artículo con una descripción de las colecciones del museo y una presentación del discurso museográfico de las salas expositivas.

APARTADO 2.5

CONSERVACIÓN

2.5.1 CRITERIOS GENERALES EN MATERIA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DE COLECCIONES

En materia de conservación preventiva y restauración no existe un protocolo definido sobre un organigrama concreto de actuaciones específicas, de manera que la intervención de las piezas, mobiliario o el propio inmueble viene definido por procesos de observación y evaluación diaria de su personal, tomando decisiones puntuales de actuación en base a criterios de mantenimiento rutinario tanto del contenido como el continente.

En cuanto a los criterios de conservación preventiva de las colecciones, todo el conjunto de materiales patrimoniales que conforman la colección arqueológica se encuentra aislado en vitrinas. En lo que respecta a las salas que albergan la colección arqueológica y el resto de colecciones que conforman la exposición permanente del Museo del Mar en su sede principal del Castillo-Fortaleza, el personal del museo realiza controles diarios de temperatura y humedad en todas y cada una de las estancias del museo en las que éste alberga bienes materiales. Además, teniendo en cuenta que la sede principal es un BIC, la observación, notificación y planificación de actuaciones de conservación también afecta a todas las estructuras del inmueble y a aquellas estancias en las que no existen bienes materiales expuestos.

El estado de conservación de las colecciones del Museo del Mar es mayoritariamente bueno, con un porcentaje muy bajo de piezas de las áreas de arqueología o etnografía y sus subgrupos que necesiten de intervención, dada la supervisión y mantenimiento rutinarios que se llevan a cabo en sus dependencias en la sede central del Castillo-Fortaleza.

La colección que más precisa de una intervención para su recuperación y estudio o puesta en valor es la numismática, que sí requiere de una campaña de lavado de sus materiales.

2.5.2 CONDICIONES AMBIENTALES

Las condiciones climáticas se controlan a partir de un Sistema de aire acondicionado y deshumidificadores. Los rangos de temperature suelen oscilar entre los 23-24 grados para cada una de las salas. Cuando la temperature o humedad sobrepasa los rangos establecidos como seguros para la sala y sus materiales, se modifica el protocolo de control de humedad y temperature que lleva a cabo a diario el personal de atención al visitante, o se refuerza la deshumidificación de la sala con equipos móviles, con el fin de limitar el estrés térmico de las piezas.

2.5.3 ILUMINACIÓN

El Museo del Mar realiza, habitualmente, controles lumínicos y de medición de humedad mediante unos equipos fijos y móviles de la marca Testo. Estos equipos fijos se ubican, principalmmmente, en vitrinas o lugares sensibles vinculados a las exposiciones temporales y materiales arqueológicos.

Cada uno de los espacios que componen las diferentes salas de exposición del museo cuenta con una estructura para iluminación artificial instalada en el techo, consideradas inocuas para el material al tratarse de iluminación externa y alejada de las piezas exhibidas. El control de lúmenes se realiza mediante el uso de un luxómetro portátil de la marca Testo, atendiendo siempre a la temperaturea de la luz que soportan los diferentes tipos de materiales expuestos. La iluminación de las salas no es natural, sino controlada, a excepción de los últimos meses donde el protocolo COVID exige apertura de ventanas para la máxima ventilación posible. Una vez finalizada la pandemia, se

volverán a cerrar ventanas para controlar, exhaustivamente, temperatura, humedad e iluminación.

2.5.4 CONTAMINACIÓN

CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA: PLAGAS

El Museo del Mar cuenta con un control sistemático de contaminación biológica. Existe un sistema de climatización en cada una de las salas del Castillo-Fortaleza que regula la temperatura y humedad relativa para prevenir las condiciones que resultarían favorables a determinados hongos y bacterias. Esta instalación cuenta con su propio sistema de control y filtros que aísla los conductos de ventilación para impedir el acceso de organismos al área expositiva.

La periodicidad de las actuaciones de eliminación es relativa a la aparición y detección de cualquier intrusión de tipo biológico, con una respuesta inmediata de eliminación y fumigación que se realiza a través de la empresa LoKimica, pudiendo variar la empresa en función de la adjudicación municipal.

CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

El Castillo-Fortaleza, inmueble que alberga la sede principal del Museo del Mar, es un edificio que se ubica en una ciudad costera, muy cerca del mar, en una zona de baja densidad de tráfico de la localidad (a excepción de los meses de verano) y que cuenta en todo su perímetro con amplias áreas peatonales.

Estas condiciones, sumadas al hecho de que los accesos a las salas, tanto de puertas como de ventanas, se dan todas desde el patio interior sin existir aperturas del inmueble en las caras exteriores expuestas al tráfico rodado y otros posibles contaminantes, reduce enormemente la posibilidad de contaminación atmosférica o de elementos nocivos en el interior del museo.

La ventilación natural a través de las ventanas originales del edificio, así como el cambio regular de los filtros de los equipos de ventilación, mantienen las condiciones atmosféricas óptimas para la conservación tanto del inmueble como de su contenido.

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

En cuanto a la contaminación acústica, las mismas condiciones que reducen la posibilidad de contaminación atmosférica son las que determinan la baja o casi nula incidencia de ruido en el edificio. Los elementos constructivos verticales del edificio aíslan el patio interior del ruido externo, y este de las dependencias del museo.

2.5.6 CRITERIOS Y NORMATIVAS DE MANIPULACIÓN Y ALMACENAJE DE PIEZAS

Las tareas de manipulación y traslado de bienes patrimoniales se llevan a cabo por el personal y los trabajadores del propio Museo del Mar siguiendo un protocolo de oficio cuyas directrices son concretadas y decididas por parte de la dirección y del personal especializado en cada caso.

Los criterios de almacenaje se encuentran en el momento actual bien definidos para el caso de los fondos documentales del museo, sin embargo, no existe un protocolo de almacenaje para el resto de los bienes patrimoniales. El Museo del Mar cuenta con un espacio ajeno a las dependencias de la sede principal o salas externas del mismo, compartido con las dependencias del Archivo Municipal de Santa Pola, donde se depositan todos los materiales de la institución que necesitan ser almacenados para su protección.

Es importante, en este punto, recordar que todos y cada uno de los elementos patrimoniales hallados en la localidad tienen como único organismo de salvaguarda, protección y almacenaje en la localidad el Museo del Mar, institución sobre la que recae la responsabilidad de gestión y

conservación del patrimonio municipal independientemente de su naturaleza o de la forma en la que este patrimonio haya sido hallado o su trámite de depósito.

2.5.7 CRITERIOS GENERALES DE CONDICIONES EN EXPOSICIÓN

En cuanto a las condiciones de conservación y seguridad de las piezas que conforman la museografía del Castillo-Fortaleza del Museo del Mar, existen dos vías de protección de las colecciones.

En cuanto a la colección arqueológica, las piezas originales están dispuestas en vitrinas, aunque no en su totalidad, existiendo algunas piezas originales junto con reproducciones formando parte de espacios de escenografía cuya única protección es una cinta o catenaria que separa el área expositiva del área de circulación de los visitantes.

En lo que respecta a la colección etnográfica, existen elementos en vitrina aislados del público y elementos formando parte, de nuevo, de escenografías donde la cinta o catenaria vuelve a ser el único elemento disuasorio de robo o vandalismo.

En lo que respecta a la disposición y soportes de las piezas que componen la colección museográfica, no existe riesgo detectado de inestabilidad o posible caída de los bienes expuestos.

2.5.8 RESTAURACIÓN

El Museo del Mar cuenta entre sus dependencias de la sede principal en el Castillo-Fortaleza con un laboratorio de arqueología y restauración completo y equipado, que en la actualidad sirve de espacio de estudio, tratamiento e inventariado de materiales arqueológicos resultantes de las excavaciones científicas que se llevan a cabo en la localidad.



Foto 2.5.8.1. - Laboratorio de arqueología

Durante los primeros años de funcionamiento de la institución se vino realizando un trabajo de restauración de piezas arqueológicas y etnográficas que necesitaran tratamiento para garantizar su conservación e integridad, posibilitando que formaran parte de la exposición permanente y facilitando su comprensión por parte del público.

Todo el proceso de intervención al que fueron sometidas las piezas quedaron documentadas en “fichas de restauración” unificadas en un catálogo, con los correspondientes informes de restauración aportando información técnica además de gráfica.

A partir del año 2010, con la jubilación de la persona titular responsable de las tareas de restauración del Museo del Mar, el laboratorio perdió su función principal, pasando sólo a hacer de espacio de recepción, tratamiento y estudio de materiales provenientes de excavaciones de carácter científico de la localidad, como hemos mencionado, llevadas a cabo por los mismos equipos de personal especializado que han formado parte del proyecto de excavación arqueológica.

En la actualidad y ante la necesidad de intervención o restauración de alguno de los elementos que conforman las colecciones patrimoniales del Museo del Mar, la institución hace uso de empresas externas o de los servicios de laboratorio y restauración del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ).

Las piezas arqueológicas que atesora el museo presentan, por lo general, altos niveles de salinidad, además de un alto grado de fragmentación. Por otro lado, las piezas acumuladas en los almacenes externos del museo se enfrentan no sólo a la restauración y consolidación necesarias que derivan de su propia naturaleza y de sus condiciones de almacenamiento, sino que, además, en algunos casos

presentan intervenciones antiguas o adhesivos y otros elementos que es preciso retirar.

En cuanto a las piezas etnográficas, los bienes que componen esta colección suelen presentar un grado de desgaste propio del paso del tiempo y del uso, además de suciedad como principales problemas a afrontar en su restauración.

Todos estas condiciones de estado y mantenimiento de los bienes patrimoniales hacen necesaria la existencia de un espacio y de un técnico especialista en la materia.

EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE COLECCIONES

Este capítulo recoge la propuesta específica en lo referente a las colecciones del Museo del Mar de Santa Pola y sus programas de incremento, sistemas de documentación, política de investigación y sus necesidades de investigación.

2.6.1 PROGRAMA DE INCREMENTO

En relación al programa de incremento de las colecciones, el Museo del Mar cuenta con un sistema de registro de incremento de tipo donación, cesión temporal o depósito, que funciona correctamente, conformando un cuerpo de documentación organizado con carácter legal y regularizado. Por ello, no se estima necesaria la elaboración de un nuevo programa de incremento en lo relativo a la tramitación administrativa para optimización de estas funciones.

El principal problema relacionado con el incremento de patrimonio que queda bajo custodia del museo es el espacio de almacenaje, hoy por hoy insuficiente y sin material homologado para su conservación y seguridad.

El almacén del Museo del Mar cuenta, además, con un gran volumen de materiales arqueológicos resultantes de diferentes excavaciones científicas y urbanas llevadas a cabo durante las últimas décadas y depositadas en el museo para su custodia y conservación, que precisan de un trabajo de inventariado del que podrá derivar una línea de investigación de piezas, susceptibles de incrementar la exposición del área de historia y arqueología en la museografía permanente tanto del Castillo como de las salas externas del Museo del Mar.

En cuanto a la necesidad de ingreso de piezas para la exposición museográfica, podemos afirmar que el museo cuenta con un registro muy completo de piezas y objetos patrimoniales para construir el discurso expositivo, sobre todo en lo referente a toda la parte etnográfica, por lo que aquí no se considera necesario el refuerzo de esta colección.

En cuanto al incremento de la colección de piezas del área arqueológica, no se considera necesaria la adquisición de nuevos materiales, pero sí el incremento de la muestra expositiva a partir de elementos que el museo alberga en su almacén. En estos momentos el museo se halla en pleno proceso de análisis y selección de piezas restauradas del almacén, además de otra serie de piezas que van a enviarse a restaurar en fechas próximas. Estos conjuntos se componen, principalmente, por ajuares funerarios procedentes de una actuación en el yacimiento arqueológico de La Picola y una actuación en la Estación de Autobuses. El museo también cuenta con un conjunto de cerámica común restaurada y otra parte por restaurar. Ambos conjuntos formarán parte del área nueva de “muerte” y “vida cotidiana” del ámbito de Roma de la exposición en el Castillo-Fortaleza.

Otra de las colecciones que el museo quiere poner en valor es la colección de ánforas que contiene el almacén que, por cuestiones volumétricas y de espacio en la sede principal en el Castillo, tendrían que resolverse en la nueva propuesta de almacén o en el futuro proyecto museográfico integral del área arqueológica.

Existen, además, unos conjuntos de ajuares y decoración arquitectónica que precisan de restauración, pero de gran potencial expositivo, así como toda la documentación derivada de las últimas excavaciones del municipio que deberían valorarse para su puesta en valor en el futuro proyecto museográfico, actualizando la información histórica de Santa Pola reflejada en sus colecciones expositivas.

El proyecto de adecuación del espacio de almacenaje y su consiguiente campaña de inventariado, conservación y

línea de investigación paralela adquiere carácter prioritario, ya que éste servirá para analizar si alguna más de las piezas que ya completan los fondos pudiera ser significativa para construir el nuevo discurso expositivo.

2.6.2 EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓN

Tal y como se describe en el capítulo de colección del Plan Museológico del Museo del mar, en los últimos años de gestión y ante la necesidad de completar y actualizar el método de registro de las colecciones, se ha realizado una tarea de reinventariado y siglado de todas las piezas que conforman la colección estable del Museo.

El nuevo sistema de registro se ha realizado a partir del sistema de gestión museográfica de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte denominado GV-MUSEIA. Esta base de datos permite tener un modelo normalizado, además de que las colecciones patrimoniales se encuentran, así, a disposición de la Dirección General de Cultura y Patrimonio.

2.6.2.1. INVENTARIO DEL ALMACÉN DEL MUSEO DEL MAR

En cuanto al volumen de colecciones inventariadas, los problemas derivados del espacio del almacén del museo representan un obstáculo en el desarrollo de esta tarea y se presentan como prioridad en la lista de mejoras necesarias para la correcta consecución de funciones relativas a las colecciones de la institución.

Entre los programas a acometer en este espacio se encuentra la tarea de realmacenaje de todos los materiales y colecciones patrimoniales que alberga. Durante este traslado de piezas a sus nuevos contenedores homologados y organizados, será necesario el desarrollo de un complejo proceso de limpieza, siglado (en caso de ser necesario), inventariado y catalogación que deberá ser realizado por personal técnico especializado en la materia.

2.6.2.2. INVENTARIO DE ARCHIVOS DOCUMENTALES

El archivo documental y bibliográfico del Museo del Mar es de temática y formatos muy variados dada la naturaleza heterogénea de su colección documental. La mayoría de los fondos documentales del museo se hallan inventariados e informatizados o directamente registrados y almacenados en formato digital. Sin embargo, existe una parte de los fondos documentales que continúa en proceso de registro en inventario por falta de personal especializado.

Esta carencia afecta, principalmente, a la digitalización e inventario de los fondos fotográficos del Museo que todavía cuentan con todo un cuerpo de imágenes antiguas y diapositivas que sí se encuentran correctamente almacenadas.

Otros de los volúmenes que se hallan en proceso de informatización es la biblioteca, de cuyos fondos totales de más de 3.500 publicaciones, sólo existen 2.561 unidades con ficha en base de datos informática.

De estas carencias se deduce una necesaria organización de CAMPAÑAS DE INVENTARIO, CATALOGACIÓN Y REDACCIÓN DE FICHAS INFORMÁTICAS para los fondos fotográfico y bibliográfico del museo, con un establecimiento de prioridades y calendario de actuaciones.

Tras la finalización de los procesos de informatización de estos dos corpus documentales que atesora el museo, podría proponerse en el futuro un sistema de acceso a la documentación de apoyo para consultas de público e investigadores, que podría hacerse pública para consulta externa de títulos en los canales oficiales de difusión del Museo del Mar, y que además optimizaría la consulta interna de volúmenes y publicaciones.

2.6.3 EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación en el Museo del Mar se desarrolla en dos vertientes:

Por un lado, la que lleva a cabo de forma interna el propio personal técnico del museo orientada a los proyectos de investigación sociológica, etnográfica y de patrimonio inmaterial de Santa Pola, además de todos los proyectos colaborativos y del área de Arte que suponen un incremento de las colecciones internas artísticas del museo.

Por otro lado, la que llevan a cabo los técnicos especialistas externos y que forman parte de proyectos de excavación arqueológica científica y de puesta en valor de espacios patrimoniales de Santa Pola.

Los protocolos y mecanismos de colaboración institucional, hasta la fecha, han sido fluidos y han ido coordinados de forma conjunta por la dirección científica de cada proyecto y la dirección del Museo del Mar.

Ante la nueva fórmula de gestión del Museo entendido como Museo Territorio se aborda una serie de prioridades de dos naturalezas principales: por un lado, la optimización de los espacios actuales, tanto en la sede principal en el Castillo-Fortaleza como en las salas externas o los almacenes; por otro lado, el incremento de los bienes patrimoniales incluidos en el catálogo de bienes de Santa Pola o pendientes de protección patrimonial, dentro del conjunto de gestión, recuperación y puesta en valor de la institución Museo del Mar.

Para afrontar de manera eficaz todas estas necesidades y la nueva propuesta de gestión territorial del museo, será necesaria la realización de un análisis que defina:

1. Todos los proyectos de mejora a acometer en las instalaciones actuales.
2. Qué elementos patrimoniales de la localidad deben incluirse en el proyecto de puesta en valor del Territorio Museo del Mar.
3. Los proyectos derivados de las necesidades específicas de todos los elementos patrimoniales que se incluyan.
4. El orden de prioridad de estos proyectos en base a criterios de conservación, de emergencia de actuación y de inversión.

A partir de la elaboración y aprobación de esta línea de misiones y objetivos futuros del museo, se podrán reseñar las directrices generales de colaboración con el resto de instituciones en materia de investigación y de otras cuestiones que reviertan en la institución.

Es importante destacar que el espacio de almacenaje del Museo del Mar está completamente colapsado y que las condiciones de conservación no son las adecuadas. El incremento de excavaciones y de investigaciones científicas de Santa Pola supone, de forma inherente a la propia práctica arqueológica, la aparición de más materiales arqueológicos que no cuentan con el espacio adecuado para su custodia, por lo que la optimización de los espacios y de los sistemas de almacenaje del museo deben ser la prioridad antes de incrementar estas colecciones.

2.6.4 EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE CONSERVACIÓN

2.6.4.1. RESTAURACIÓN

El Museo del Mar cuenta entre sus dependencias de la sede principal en el Castillo-Fortaleza con un laboratorio de arqueología y restauración completo y equipado, que en la actualidad sirve de espacio de estudio, tratamiento e inventariado de materiales arqueológicos resultantes de las excavaciones científicas que se llevan a cabo en la localidad.

Las necesidades de restauración derivadas del estado de las colecciones o de las intervenciones en los materiales arqueológicos fruto de las excavaciones suponen un volumen que implica la necesidad de contratación fija de un técnico restaurador para tales fines.

La elaboración de un calendario de campañas de restauración podría solventar las necesidades de restauración de todas las piezas que necesiten de actuaciones dentro de las colecciones permanentes del museo. Por otro lado, los trabajos colaborativos que impliquen proyectos de tipo arqueológico deberían incluir, dentro del proyecto integral

de intervención, una fase de restauración de piezas que podría llevarse a cabo en el laboratorio del museo.

Otras colecciones específicas, como la numismática o la documental, precisan la presencia de un restaurador fijo para poder atender las necesidades de restauración y conservación que crecen al ritmo notable del incremento de colecciones.

