



PLAN MUSEOLÓGICO DEL  
{MUSEO DEL MAR  
DE SANTA POLA}

**X.** EVALUACIÓN FINAL Y  
PROGRAMA PROPOSITIVO



## APARTADO 10.1

# EVALUACIÓN FINAL Y PROGRAMA PROPOSITIVO

Con la redacción del Plan Museológico del Museo del Mar de Santa Pola y del análisis de todos los datos reflejados y aspectos recogidos y evaluados para su desarrollo, se desprende que el Museo del Mar, constituido como principal institución cultural y museística de esta pequeña localidad de tradición pesquera y afianzado destino turístico estival de tipo nacional, lleva a a cabo una importante función social en el municipio.

Esto se ve reflejado, sobre todo, en su empeño por la salvaguarda del patrimonio etnográfico e inmaterial de la localidad a partir de líneas sociológicas y antropológicas de investigación, así como todo su calendario de actividades con participación ciudadana, sobre todo vinculadas a las áreas de arte y de arqueología. Además de esta función social, el Museo del Mar es una institución de marcado carácter localista, pero de visión internacional, integrando la historia y patrimonio de la localidad en vías de difusión y exposiciones de carácter internacional e importando ese carácter internacional hasta el municipio y poniéndolo a disposición de su ciudadanía.

Por otro lado, cabe destacar los esfuerzos del museo por incrementar la riqueza arqueológica de Santa Pola con proyectos integrales que parten desde la investigación y prospección geofísica previa, hasta los procesos de excavación y la puesta en valor y accesibilidad de estos espacios, aumentando la red de patrimonio visitable que además gestiona y optimizando la propuesta turístico-cultural de la localidad. También hay que tener en cuenta la importante labor de depósito y salvaguarda de los fondos que se incrementan a diario con entregas y donaciones que atesoran y conservan, a pesar de los problemas de espacio y almacenaje a los que se enfrentan.

A tenor de las propuestas y de los proyectos a llevar a cabo, algunos de ellos ya planteados y otros en pleno proceso de desarrollo, hay que destacar que el presente Plan Museológico de Santa Pola es un documento flexible y susceptible de ser actualizado en aquellos apartados que se vean afectados por los futuros proyectos encaminados a la transformación, mejora y adaptación de la institución para el correcto cumplimiento de la normativa vigente.

El programa propositivo del Plan Museológico del Museo del Mar se ha realizado tras el análisis de las fortalezas y necesidades expresadas en cada capítulo.

### PROGRAMA PROPOSITIVO INSTITUCIONAL

En base a la compleja plataforma patrimonial del territorio de Santa Pola se ha propuesto una nueva fórmula de gestión cultural como “territorio-museo” que, además, incluye un modelo de constitución de Organismo de carácter técnico-jurídico multidisciplinar para la coordinación y aplicación de actuaciones e intervenciones de carácter patrimonial en el municipio, conformada por una Comisión Técnica Municipal de Patrimonio.

### PROGRAMA PROPOSITIVO DE COLECCIONES

En las propuestas referidas al apartado de colecciones son de carácter prioritario las relacionadas con las necesidades de inventariado y restauración de materiales, sobre todo de aquellos ubicados actualmente en las dependencias del almacén del museo. Durante el desarrollo del proyecto de remodelación del almacén, estos materiales deberán incluirse en el inventario del Museo del Mar, siendo susceptibles de pasar a formar parte de la colección museográfica que conforma la exposición. Además, se realizará una selección de aquellos materiales con necesidades de restauración previas a su almacenaje definitivo o a su exhibición.

En cuanto al programa documental, es necesario llevar a cabo tareas de finalización de digitalización de fondos, como los fondos fotográficos o los fondos bibliográficos, a

partir de las cuales podrá, además, optimizarse el sistema de consulta para investigadores y otros usuarios.

Hay que tener en cuenta que en la futura configuración de la plataforma patrimonial, gestionada desde el Museo del Mar y con la adscripción de nuevas “salas externas”, será necesaria la incorporación de estos hitos al inventario del museo, así como la posibilidad de nuevos depósitos de materiales fruto de los proyectos de intervención en estos bienes patrimoniales.

Además, las necesidades de restauración no sólo se aplicarán a aquellas piezas que hoy se encuentran ubicadas en el almacén del museo, sino también a todos aquellos objetos que incrementan las colecciones de la institución a partir de depósitos, incautaciones o donaciones particulares que se suceden de forma habitual.

Para la realización de estas tareas es necesaria la contratación de un Técnico de Arqueología y un Técnico de Restauración, contemplada en el apartado de Recursos Humanos del Plan Museológico.

#### PROGRAMA PROPOSITIVO DE ARQUITECTURA Y ESPACIOS

En cuanto a las propuestas relativas al programa arquitectónico referido a la sede principal del Museo del Mar en el Castillo-Fortaleza, es necesario continuar con las acciones encaminadas a solucionar las patologías arquitectónicas presentes en el inmueble (principalmente eflorescencias y humedades) y eliminar los añadidos que han generado y potenciado la aparición de patologías en varios ambientes que fueron intervenidos en el pasado, como por ejemplo, aquellos espacios donde se aplicaron morteros no transpirables en sus muros.

También será necesario un estudio de espacios para paliar, en la medida de lo posible y teniendo en cuenta la naturaleza del contenedor –tratándose de una fortaleza del siglo XVI y que, además, cuenta con protección como Bien de Interés Cultural- las deficiencias en cuanto a accesibilidad como, por ejemplo, las barreras arquitectónicas que

limitan la accesibilidad en algunas de las circulaciones verticales.

Por otro lado, a pesar de que el Museo del Mar en su sede principal en el castillo-fortaleza, cuenta con un sistema de climatización, éste necesita de un proyecto de adecuación para la optimización de su funcionamiento.

Por otra parte, se considera que el inmueble presenta muchas posibilidades que deberán contemplarse en futuros proyectos de resignificación y redistribución de espacios tanto en las áreas expositivas como en las áreas internas del museo.

Algunas de las cuestiones enumeradas en el programa de propuestas arquitectónicas formarán parte de estudios incluidos en futuros proyectos de remodelación y proyectos museográficos.

Fuera de la dependencia de la sede principal del Castillo-Fortaleza del Museo del Mar y con carácter prioritario, se encuentra el proyecto ya existente de reforma integral del almacén arqueológico, dependiente de la institución.

Además, el programa de nuevos espacios incluye distintas propuestas de creación de productos turístico-culturales en la forma de itinerarios, formados por los conjuntos de bienes culturales inmuebles y nuevas salas externas, agrupados por su dimensión temática y de futura gestión del Museo del Mar.

Entre estas propuestas, se enumeran a continuación las de carácter más urgente o aquellas que pueden iniciarse a partir de propuestas ya redactadas:

- PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO LA PICO-LA. Redacción de Plan Director con las diferentes fases de actuación y proyectos de ejecución.
  
- PUESTA EN VALOR DEL PORTUS ILICITANUS. FASE II. Proyecto para la protección del sol del itinerario de visita, proyecto de iluminación para ho-

rario de invierno y eventos nocturnos y desarrollo de aplicación de realidad aumentada.

- CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE SANTA POLA. Puesta en valor del patrimonio vinculado a la Memoria Democrática de la Sierra de Santa Pola. Redacción de proyecto y ejecución.

- PUESTA EN VALOR DE LOS ELEMENTOS DEFENSIVOS DE LA GUERRA CIVIL DE LA SIERRA DE SANTA POLA. Redacción de Plan Director del conjunto de elementos y redacción de proyecto.

- PUESTA EN VALOR DE LOS ALJIBES TRADICIONALES DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE SANTA POLA. Redacción de los diferentes planes directores de intervención y recuperación de cada elemento y proyectos de ejecución.

#### PROGRAMA PROPOSITIVO DE EXPOSICIÓN

En cuanto a las propuestas referidas al apartado de exposiciones, se abren dos vías prioritarias de actuación. Por un lado, la redacción de un Proyecto Museográfico para el área de Historia y Arqueología del museo en su sede principal del Castillo-Fortaleza. Por otro lado, la remodelación, actualización y unificación de los recursos comunicativos del resto de áreas expositivas, así como de sus elementos de seguridad.

Además, es necesario acometer una renovación y homogeneización del conjunto de señalética y elementos del exterior del castillo-fortaleza y resto de salas externas que lo requieran.

Entre los aspectos a abordar, tanto en futuros proyectos museográficos como en la remodelación del resto de áreas, cabe destacar los siguientes:

- Sustituir las vitrinas de mayor antigüedad por otras que cumplan las recomendaciones museográ-

ficas: herméticas, con sistemas de climatización y de control de temperatura y humedad propios.

- Homogeneizar el diseño de los paneles explicativos y del resto de recursos de comunicación.

- Homogeneizar catenarias y otros elementos de seguridad y circulación.

- Renovación y homogeneización de señalética exterior del Castillo y las salas externas que lo requieran.

### PROGRAMA PROPOSITIVO DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Dada la reciente actualización de arquitectura de marcas del Museo del Mar, así como la incorporación de nuevos canales de comunicación de gestión propia, y teniendo en cuenta la ya intensa actividad divulgativa y de difusión que el museo lleva a cabo, no se contempla la necesidad de presentar un programa propositivo para este apartado.

### PROGRAMA PROPOSITIVO DE SEGURIDAD

En cuanto al apartado de seguridad, al comienzo de la redacción de este Plan Museológico, se propuso la necesidad de redactar un nuevo Plan de Emergencia, siendo el vigente entonces del año 2015. En la actualidad, la redacción de dicho documento ya está finalizada.

El Museo del Mar en su sede principal del castillo-fortaleza cuenta con un sistema de cámaras de seguridad centralizado y otros recursos que en estos momentos no están en funcionamiento por falta de actualización y de personal. Esto hace necesaria la redacción de un nuevo Proyecto de Seguridad para la optimización de todo el sistema y sus funciones.

### PROGRAMA PROPOSITIVO DE RECURSOS HUMANOS Y RECURSOS ECONÓMICOS

En el apartado de Recursos Humanos del Plan Museológico, se propone el que sería el organigrama ideal según necesidades de gestión y actuación presentadas por la dirección del Museo del Mar, siendo prioritaria la contrata-

ción de un Técnico de Arqueología y un Técnico de Restauración.

Esta necesidad se apoya, además, en el análisis de los gastos anuales del museo en contrataciones externas para todas aquellas intervenciones de este ámbito profesional, reflejado en el apartado de Recursos Económicos del Plan Museológico.

PROGRAMA INSTITUCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmula de gestión TERRITORIO-MUSEO</li> <li>- Creación de la COMISIÓN TÉCNICA MUNICIPAL DE PATRIMONIO</li> </ul>
PROGRAMA COLECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventario de materiales del almacén</li> <li>- Digitalización de fondos fotográficos</li> <li>- Digitalización de fondos bibliográficos</li> <li>- Optimización de sistemas de consulta</li> <li>- Selección de materiales del almacén para su restauración</li> </ul>
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto de reforma y adecuación del almacén del museo (redacción finalizada)</li> <li>- Acciones continuadas de solución de patologías</li> <li>- Solución para deficiencias de accesibilidad</li> <li>- Resignificación y redistribución de espacios</li> <li>- Proyecto de mejora de climatización</li> <li>- Propuesta de futuros productos turístico-cultural para la construcción del Territorio-Museo del Mar: Puesta en valor del Yacimiento La Picola, Puesta en valor del Portus Illicitanus fase II, Centro de Interpretación de la Sierra de Santa Pola, Puesta en valor Defensas Guerra Civil, Puesta en valor de la ruta de los aljibes.</li> </ul>
PROGRAMA DE EXPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto Museográfico para el área de Historia y Arqueología</li> <li>- Homogeneización de recursos comunicativos, expositivos y elementos de seguridad y circulación en el resto de áreas</li> <li>- Renovación y homogeneización de señalética y elementos del exterior del Castillo y salas externas.</li> </ul>

PROGRAMA DE SEGURIDAD	-	Nuevo Plan de Emergencia (recientemente actualizado).
PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS Y ECONÓMICOS	- - -	Contratación de Técnico de Arqueología Contratación de Técnico de Restauración Propuesta de organigrama

## APARTADO 10.2

## VALORACIÓN DEL PROGRAMA PROPOSITIVO

PROGRAMA INSTITUCIONAL	- Fórmula de gestión TERRITORIO-MUSEO - Creación de la COMISIÓN TÉCNICA MUNICIPAL DE PATRIMONIO	- Marco Teórico - Marco Teórico	No requiere evaluación presupuestaria
PROGRAMA COLECCIONES	- Inventario de materiales del almacén - Digitalización de fondos fotográficos - Digitalización de fondos bibliográficos	- Contratación arqueólogo/a	43.400,31 euros anuales
	- Selección de materiales del almacén para su restauración - Actuaciones continuadas de restauración de materiales en almacén y en exposición	- Contratación restaurador/a	36.046,34 euros anuales
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	- Proyecto de reforma y adecuación del almacén del museo	- Redacción finalizada - Adecuación a nuevo espacio museográfico "almacenes visibles" del Museo del Mar	100.000 euros (sin IVA)
	- Acciones continuadas de solución de pequeñas patologías	- Incluidas en los gastos corrientes de Conservación de instalaciones Arqueología y Museos	10.000 euros anuales
	- Redacción de Proyecto de mejora de Climatización	- Redacción de proyecto	3.000 euros (sin IVA)
	- Solución para deficiencias de accesibilidad del castillo-fortaleza	- Ejecución	15.000 euros (sin IVA)
	- Plan estratégico para la creación de futuros productos turístico-culturales para la construcción del Territorio-Museo del Mar	- Dependiente de la finalización del Programa Institucional. Marco teórico.	No requiere evaluación presupuestaria
	- Puesta en valor del Yacimiento La Picola.	- Redacción de Plan Director con diferentes fases de actuación. - Coste total actuación previsto.	18.000 euros (IVA incluido) 1.500.000 euros (sin IVA)
	-Puesta en valor del Portus Ilicitanus fase II.	- Proyecto para protección del sol, proyecto de iluminación, aplicación de realidad aumentada y ejecución.	220.000 euros (sin IVA)
	- Centro de Interpretación del Parque Natural de la Sierra de Santa Pola. Puesta en valor del patrimonio vinculado a la Memoria Democrática de la Sierra de Santa Pola.	- Proyecto y ejecución	350.000 euros (sin IVA)
	-Puesta en valor de los elementos defensivos de la Guerra Civil de la Sierra de Santa Pola.	- Redacción de Plan Director, proyectos y ejecución	900.000 euros (sin IVA)
	-Puesta en valor de los aljibes tradicionales del término municipal de Santa Pola	- Redacción de Plan Director, proyectos y ejecución	290.000 euros (sin IVA)



PROGRAMA DE EXPOSICIÓN	- Proyecto Museográfico para el área de Historia y Arqueología	- Redacción de proyecto y ejecución	300.000 euros (sin IVA)
	- Homogeneización de recursos comunicativos y expositivos para el área de Etnografía y Exposiciones temporales	- Redacción de proyecto y ejecución	20.000 euros (sin IVA)
	- Renovación y homogeneización de señalética y elementos del exterior del Castillo y salas externas	- Ejecución	15.000 euros (sin IVA)
PROGRAMA DE SEGURIDAD	- Nuevo Plan de Emergencia	- Redacción finalizada	No requiere de evaluación presupuestaria.
	- Nuevo proyecto de seguridad para el castillo-fortaleza	- Redacción de proyecto	3.000 euros (sin IVA)