

*resolución*  
**IV Convocatoria  
Pública  
Internacional  
de Proyectos  
Expositivos**

*julio 2024*



MUSEO del MAR



SANTA POLA CULTURA



# resolución

## IV Convocatoria Pública Internacional de Proyectos Expositivos



Tras las evaluaciones realizadas a **64 proyectos internacionales** en un proceso de revisión ciega llevado a cabo por los expertos independientes **Antonio Navarro, Gertrud Gómez y Lucía Romero** y tras la aceptación de los resultados de los 2 proyectos con mayor puntuación, para cada una de las salas expositivas, por la parte institucional compuesta por la directora del Museo del Mar, **María José Cerdá** y la Concejala de Cultura de Santa Pola, **Nely Baile**, presentamos los proyectos seleccionados en la **IV Convocatoria pública internacional del Museo del Mar de Santa Pola para las anualidades 2024 y 2025**.

### **Del Tiempo, el Entreacto. Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento. Universitat Politècnica de València.**

Del Tiempo, el Entreacto invita a reflexionar sobre lo que Hartog ha denominado el “régimen de temporalidad” en la España actual, es decir, cómo vivimos el tiempo presente, cómo nos acercamos desde este presente a nuestro pasado y cómo atisbamos desde el ahora el futuro. El grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento está dirigido por Natividad Navalón, Licenciada en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de San Carles. Catedrática de Proyectos en el Departament d’Escultura de la Universitat Politècnica de València. Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y compuesto por los catedráticos Natividad Navalón, Teresa Cháfer y Vicente Barón y los investigadores Alejandro Mañas, Estefanía Díaz, Micaela Maisa, Luis de la Fuente, Sara Marhuenda, Rafael Blasco Císcar, Abaroa y Luis Furió) va a explorar las diferentes experiencias de temporalidad que tenemos en este momento. El proyecto presentado para el Museo del Mar de Santa Pola plantea un diálogo entre el visitante y el propio espacio expositivo, en este caso con una gran carga histórica. Se trata de una obra comisionada y diseñada para dicho lugar por Mercedes Gómez Blesa, filósofa, ensayista, crítica de arte y poeta, doctora en Filosofía por la Universidad Complutensy Catedrática de Filosofía de enseñanza secundaria. Una propuesta que surge del trabajo interdisciplinar entre filosofía y creación artística.

### **Re(d)inventar lo incontable. Luisa Pastor.**

Re(d)inventar lo incontable de Luisa Pastor gira entorno a los hilos que se utilizan para montar las redes de pesca y los antiguos cuadernos de registro de contabilidad. Ambos son elementos que una vez utilizados pierden su funcionalidad, cayendo en el olvido. En este proyecto damos una nueva vida a estos objetos, editándolos, reutilizándolos y dotándolos de un nuevo significado, con el fin de construir un sinfín de universos personales, desde la transformación simbólica del objeto. Luisa Pastor es

# resolución

## IV Convocatoria Pública Internacional de Proyectos Expositivos



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y doctora en Bellas Artes, con premio extraordinario, por la Universidad Miguel Hernández de Elche, centra su tesis en los estudios franceses sobre la deconstrucción del signo lingüístico y el collage. En 2017, obtiene la beca posdoctoral concedida por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el Instituto de Investigaciones Estéticas en Ciudad de México, a partir de una serie de estudios sobre la capacidad política de las imágenes violentas en el arte contemporáneo mexicano, bajo la dirección del Dr. Cuauhtémoc Medina. En 2020, Pastor es la artista seleccionada para representar a España en “Paper-Routes – Women to Watch 2020”, en el National Museum of Women in the Art, en Washington D. C. Esta muestra es comisariada por Estefanía Soler licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y especialista en Conservación del Patrimonio Cultural por la Universidad de Valencia, actualmente responsable de arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert.

### **Allò que la mar mou. Edu Comelles.**

Allò que la mar mou es una instal·lació sonora generativa que explora les sonoritats i la musicalitat de diferents elements que formen el paisatge sonor de nostre litoral. En concret la obra explora sons, provocats per l'acció del mar sobre elements que les persones hem situat on la terra acaba i comença el mar. La obra sonora és generativa, això vol dir que la mateixa es genera en temps real a partir d'un extens arxíu sonor de gravacions de camp o registres de paisatges sonors de zones litorals a Alicante, València, Castelló, Tarragona, Guipúzcoa, Astúries o fins i tot l'illa de Cerdeña. En conjunt la instal·lació és una experiència immersiva on el so és el protagonista. La obra busca reflexionar sobre l'importància dels paisatges sonors costers i busca despertar un interès per l'escolta profunda i l'apreciació d'un patrimoni natural, humà i immaterial que dona sentit als territoris i dibuixa la identitat. Edu Comelles, viu i treballa a València; és artista, músic i gestor cultural. El seu treball uneix l'art sonor, la producció musical i el disseny de so en diferents àmbits de la cultura. És investigador independent i treballa al Museu Etnogràfic de València l'ETNO en la creació del primer arxíu de paisatges sonors valencians. Aquesta feina es combina amb el desenvolupament de solucions expositives per al so en el context museístic, portant-lo a participar en diverses mostres temporals d'aquest museu.

### **Direm el Mar. Elena Martí**

Direm el Mar és un projecte multidisciplinari que combina l'art, la identitat i la consciència ambiental. L'exposició pren el seu nom del poema de Miquel Martí i Pol, un homenatge al mar com a font d'inspiració poètica i com a element essencial

# resolución

## IV Convocatoria Pública Internacional de Proyectos Expositivos



de la identidad de las comunidades costeras. Este proyecto propone explorar la relación entre el paisaje marino, la poesía y la problemática de los plásticos en los océanos, invitando al público a reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestro entorno marino. A través de los plásticos hallados en varios parajes marinos de la costa mediterránea, que han sido erosionados y transformados por los efectos del tiempo, el sol, el frío, el viento, la lluvia...y la intervención de la huella humana, se crea una serie de obras que conforman la exposición. Direm el mar, nace conceptualmente desde el proyecto de investigación "Un mar de Plástico" subvencionado en 2020 por el Ministerio de Cultura y Deporte Dirección General de Bellas Artes) del Gobierno de España en su convocatoria de Ayudas a la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las Artes Visuales (Expediente 83/208).

Quedan en reserva ante del decaimiento de alguno de los proyectos enumerados anteriormente son los siguientes los cuatro proyectos con la siguiente mejor puntuación en su baremación: Silently in the sea, Los Volúmenes Silenciosos, Espacios Improbables y Bio +.

### Los miembros expertos evaluadores de la IV Convocatoria internacional de exposiciones del Museo del Mar de Santa Pola han sido:

#### **Antonio Navarro.**

Representante de institución académica.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández. Doctor en Bellas Artes por la Universidad la Universidad Miguel Hernández 2012. Profesor Titular de la Universidad en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca donde imparte la disciplina de Grabado y Dibujo desde 2016. Secretario Académico del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA). Para más información: <https://www.antonionavarrofernandez.com/>

#### **Lucía Romero.**

Representante Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Historiadora del Arte.

Presidenta de Asociación Valenciana de Críticos de Arte desde el 2022. Historiadora del Arte por la Universidad de Valencia, becada en 1997 con una Erasmus en Italia. Después de licenciarse, realiza los cursos de doctorado y en 2001 consigue el Diploma de Estudios Avanzados. En 2019 entra a colaborar con El Club de Amics de la UNESCO llevando la programación de las exposiciones de su sala de arte.

*resolución*  
**IV Convocatoria Pública  
Internacional de Proyectos  
Expositivos**



**Gertrud Gómez.**

Representante de gestión de centros de arte contemporáneo.

Graduada de Conservación/ Restauración de Bienes Culturales en la Escuela Nacional Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Ha sido coordinadora de exposiciones del Ayuntamiento de Elche, coordinadora de exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante MACA, subdirectora de Arte "Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert", directora Centro Cultural "Las Cigarreras" de arte y creación contemporánea y asesora de arte en la Casa Mediterráneo de Alicante.