



18 Octubre
2025

II PREMIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

SANTA POLA -
CASA MEDITERRÁNEO

CONCURSO PARA
JÓVENES FLAUTISTAS
DE PAÍSES DEL
MEDITERRANEO

Dirección artística y coordinación:
Ignacio García-Vidal



SANTA POLA
≡

CASA MEDITERRANEO





ESP

El **Ayuntamiento de Santa Pola** y **Casa Mediterráneo** presentan la segunda edición del Premio de Interpretación Musical “Santa Pola - Casa Mediterráneo” (en adelante PIMSPCM). Esta es una convocatoria destinada a generar un espacio artístico de encuentro entre el Ensemble Casa Mediterráneo, el público de Santa Pola y jóvenes músicos solistas de todos los países del Mediterráneo que presenten su candidatura.

“Casa Mediterráneo”, por medio de su orquesta residente “Ensemble Casa Mediterráneo”, presta una especial mirada a la música como vehículo de comunicación y entendimiento entre los pueblos. La flauta es el instrumento elegido en esta segunda edición del PIMSPCM por tratarse de un instrumento de antiguo arraigo en las tradiciones musicales de ambas orillas del Mar Mediterráneo.

ENG

The Local Council of **Santa Pola** and **Casa Mediterráneo** present the second Musical Interpretation Prize “Santa Pola - Casa Mediterráneo” (hereinafter PIMSPCM). This is a call designed to generate an artistic meeting space between the Ensemble Casa Mediterráneo, the audience of Santa Pola and young soloist musicians from all Mediterranean countries who submit their candidacy.

“Casa Mediterráneo”, by means of its resident orchestra “Ensemble Casa Mediterráneo”, pays special attention to music as communication and understanding vehicle among peoples. The flute is the instrument chosen in this second PIMSPCM as it is an instrument that in the past was deeply rooted in the musical traditions of both shores of the Mediterranean Sea.

FRA

La **Mairie de Santa Pola** et **Casa Mediterráneo** présentent la deuxième édition du Prix d’Interprétation Musicale “Santa Pola - Casa Mediterráneo” (dorénavant PIMSPCM). C’est un appel spécialement conçu pour générer un espace artistique de rencontre entre l’Ensemble Casa Mediterráneo, le public et de jeunes musiciens solistes de tous les pays de la Méditerranée qui présentent leur candidature.

“Casa Mediterráneo”, grâce à son orchestre résident “Ensemble Casa Mediterráneo”, prête un regard spécial à la musique comme véhicule de communication et d’entente entre les peuples. La flûte est l’instrument choisi pour cette seconde édition du PIMSPCM car il s’agit d’un instrument jadis ancré dans les traditions musicales des deux rives de la Mer Méditerranée.

OBJETIVO

Reconocer y premiar a tres jóvenes flautistas (1er, 2º y 3er Premio) provenientes de cualquier país del arco Mediterráneo, para impulsar y servir de estímulo motivacional en su carrera.

DIRIGIDO A

Intérpretes de flauta de entre 18 y 25 años nacidos o nacionalizados en cualquier país del arco Mediterráneo. Los países convocados son: España, Francia, Mónaco, Italia, Malta, Eslovenia, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Montenegro, Albania, Grecia, Turquía, Siria, Chipre, Líbano, Israel, Palestina (Franja de Gaza), Egipto, Libia, Túnez, Argelia y Marruecos.

Los candidatos deberán tener cumplidos los 18 años y no exceder los 25 años en el momento de presentar la documentación.

GOAL

To acknowledge and reward three young flautists (1st, 2nd and 3rd Prize) from any country of the Mediterranean arch, to promote and act as a motivational stimulus in their career.

AIMED AT

Flute players between 18 and 25 years of age born or naturalised in any country of the Mediterranean arch. The countries called are: Spain, France, Monaco, Italy, Malta, Slovenia, Croatia, Bosnia Herzegovina, Montenegro, Albania, Greece, Turkey, Syria, Cyprus, Lebanon, Israel, Palestine (Gaza Strip), Egypt, Libya, Tunisia, Algeria and Morocco.

Candidates must be at least 18 years old and not more than 25 years old at the time of submitting the documents.

OBJECTIF

Reconnaître et récompenser trois jeunes flûtistes (1er, 2d et 3e Prix) provenant de n’importe quel pays de l’arc méditerranéen, pour impulser et servir de stimulation motivationnelle dans leur carrière.

ADRESSÉ À

Des interprétés de flûte entre 18 et 25 ans nés ou nationalisés dans n’importe quel pays de l’arc méditerranéen. Les pays convoqués sont: Espagne, France, Monaco, Italie, Malte, Slovénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Albanie, Grèce, Turquie, Syrie, Chypre, Liban, Israël, Palestine (Bande de Gaza), Égypte, Libye, Tunisie, Algérie et Maroc.

Les candidats devront avoir au moins 18 ans et ne pas dépasser l’âge de 25 ans au moment de présenter la documentation.

PREMIOS

PRIZES

PRIX

1º

2000 €

2º

1500 €

3º

1000 €



ESP

La documentación podrá ser presentada en español, inglés o francés. Mediante el acto de inscripción, el concursante cede de forma expresa, gratuita y por tiempo indefinido, todos aquellos derechos que por motivo de su participación pudieran corresponderle.

1. FASES DEL PREMIO

El desarrollo del PIMSPCM se llevará a cabo en tres fases:

- **1ª fase**, selección previa: selección, previo estudio de la documentación enviada por los candidatos, de 3 finalistas por medio de video, biografía y carta de motivación.
- **2ª fase**, ensayos: los 3 finalistas acudirán a Alicante y realizarán dos ensayos de un máximo de 45 minutos cada uno con el Ensemble Casa Mediterráneo el viernes 17 y/o sábado 18 de octubre de 2025.
- **3ª fase**, concierto: los 3 finalistas interpretarán un concierto público en el Castillo-Fortaleza de Santa Pola el sábado 18 de octubre de 2025 a las 19:30h, en el que interpretarán el concierto obligado (sorteado previamente) junto al Ensemble Casa Mediterráneo. Una vez terminado el concierto el Jurado deliberará y realizará la entrega de Premios. El ganador/a interpretará un bis solo en el concierto final.

2. PLAZOS Y MODO DE INSCRIPCIÓN:

- La documentación debe ser presentada entre el 19 de mayo de 2025 a las 00:01h y el 30 de agosto de 2025 a las 23:59h.
- El único modo de inscripción será enviando la documentación requerida a la dirección de correo electrónico: premiodeinterpretacion@casamediterraneo.es
- La recepción incorrecta, incompleta, ilegible o falseada de la documentación será motivo inmediato de desestimación.

3. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN:

- Formulario de inscripción.
- Copia del DNI o pasaporte indicando lugar de nacimiento (o nacionalización) en alguno de los países siguientes: España, Francia, Mónaco, Italia, Malta, Eslovenia, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Montenegro, Albania, Grecia, Turquía, Siria, Chipre, Líbano, Israel, Palestina (Franja de Gaza), Egipto, Libia, Túnez, Argelia y Marruecos.
- Carta de motivación redactada por el candidato (máximo 250 palabras).
- Biografía (máximo 250 palabras).
- Documento PDF con el link y password a la sesión privada de Youtube en donde visualizar la grabación. En el PDF también se nombrarán las obras interpretadas en la grabación. La grabación debe contener un máximo de 10 minutos en donde se vea y escuche perfectamente al candidato al premio, interpretando al menos dos fragmentos de diferentes obras, que muestren las cualidades del mismo. Las grabaciones que no reúnan las condiciones mínimas de calidad en sonido y visibilidad serán desestimadas automáticamente.

4. COMUNICACIÓN DE FINALISTAS:

- La organización se comunicará solamente con los tres finalistas para anunciarles su condición. Dicha comunicación se realizará en la primera quincena de septiembre de 2025. En caso de no confirmar por escrito mediante e-mail de contestación su participación presencial en el PIMSPCM en el transcurso de 48 horas después del envío, la organización desestimará la candidatura y se comunicará con una reserva.
- Una vez confirmados los tres participantes finalistas se realizará un sorteo de cada una de las tres obras obligadas que se interpretarán en el concierto final, así como el orden de participación en dicho concierto final.

5. REPERTORIO:

Cada intérprete tocará en el concierto final uno de los siguientes conciertos para flauta y orquesta de cuerda acompañado/a del Ensemble Casa Mediterráneo:

- Johann Joachim Quantz, Concierto para flauta en Sol M QV 5:174 17'
- Carl Philipp Stamitz, Concierto para flauta en Sol M, op. 29 18'
- Carl Philipp Emanuel Bach, Concierto para flauta en Re m H 484:1 (Wq 22) 21'

6. ENSAYOS Y CONCIERTO:

- Cada candidato dispondrá de dos ensayos de un máximo de 45 minutos cada uno junto al Ensemble Casa Mediterráneo dirigido por su director titular, el maestro Ignacio García-Vidal, el viernes 17 y/o sábado 18 de octubre. El orgánico del Ensemble Casa Mediterráneo será de 3-3-2-2-1 + espineta.
- Antes del concierto cada candidato contará con una breve prueba acústica de un máximo de 10 minutos. El concierto tendrá lugar en Castillo-Fortaleza de Santa Pola a las 19:30h.

7. GASTOS DE VIAJE:

Todos los gastos de viaje y estancia corren a cargo de los participantes.

8. JURADO:

- El Jurado del PIMSPCM estará constituido por tres profesionales de contrastada solvencia en el ámbito de la docencia, la interpretación y/o la investigación flautística. Además, existirán las figuras con voz y sin voto del presidente institucional del Jurado y del director del Ensemble Casa Mediterráneo.
- La presidencia institucional del Premio corresponde a la Dirección General de Casa Mediterráneo quien tendrá voz, pero no voto.
- El director del Ensemble Casa Mediterráneo tendrá voz, pero no voto.
- En el concierto final, tras escuchar a todos los finalistas con el Ensemble Casa Mediterráneo, el Jurado deliberará y emitirá su fallo, final e inapelable, otorgando los Premios que son de su competencia, reservándose el derecho a considerar desierto cualquiera de los premios si así lo estimase oportuno.

9. DECISIONES FINALES:

La organización y el Jurado serán los responsables de tomar las decisiones necesarias para resolver cualquier situación no reflejada en este reglamento.



ENG

The documents may be submitted in Spanish, English or French. Through the registration act, the candidates expressly, for free and for an indefinite time, transfer any rights that may correspond to them on account of their participation.

1. PHASES OF THE PRIZE

The development of the PIMSPCM will take place in three phases:

- **1st phase**, preliminary selection: selection, after studying the documents sent by the candidates, of 3 finalists by means of video, biography and motivation letter.
- **2nd phase**, rehearsals: the finalists will travel to Alicante and will have two rehearsals of a maximum of 45 minutes each with the Ensemble Casa Mediterráneo on Friday 17th and/or Saturday 18th October 2025.
- **3rd phase**, concert: the 3 finalists will perform a public concert at Castillo-Fortaleza of Santa Pola on Saturday 18th October 2025 at 7:30 pm, where they will play the required concerto (previously drawn) with the Ensemble Casa Mediterráneo. Once the concert has finished, the Jury will deliberate and present the Prizes. The winner will interpret a solo encore in the final concert.

2. DEADLINES AND HOW TO REGISTER:

- The documents must be submitted between 19th May 2025 at 00:01 am and 30th August 2025 at 11:59 pm.
- The only way to register is to send the required documents to the following e-mail address: premiodeinterpretacion@casa-mediterraneo.es
- The incorrect, incomplete, illegible or falsified reception of the documents will be an immediate cause for rejection.

3. DOCUMENTS TO BE SUBMITTED FOR REGISTRATION:

- Registration form.
- Copy of ID or passport stating the place of birth (or naturalisation) in any of the following countries: Spain, France, Monaco, Italy, Malta, Slovenia, Croatia, Bosnia Herzegovina, Montenegro, Albania, Greece, Turkey, Syria, Cyprus, Lebanon, Israel, Palestine (Gaza Strip), Egypt, Libya, Tunisia, Algeria and Morocco.
- Motivation letter written by the candidate (maximum 250 words).
- Biography (maximum 250 words).
- PDF document with the link and password to the private YouTube session to watch the recording. The pieces performed in the recording must also be mentioned in the PDF. The recording must include a maximum of 10 minutes where the candidate to the prize can be perfectly seen and heard, performing at least two extracts of different pieces, showing the candidate's qualities. Recordings that do not meet the minimum sound and visibility quality requirements will automatically be rejected.

4. COMMUNICATION OF FINALISTS:

- The organisation will only get in contact with the three finalists to announce their status to them. Said contact will take place on the first fortnight of september 2025. In case they do not confirm in writing by e-mail their participation in person for the PIMSPCM within 48 hours after notification, the organisation will reject the candidacy and get in contact with a reserve.

- Once the three finalist participants have been confirmed, a draw will take place of each of the three compulsory pieces that will be performed in the final concert, as well as the participation order of said final concert.

5. REPERTOIRE:

In the final concert, each performer will play one of the following concertos for flute and string orchestra accompanied by the Ensemble Casa Mediterráneo:

- Johann Joachim Quantz, Flute Concerto in G major QV 5:174 17'
- Carl Philipp Stamitz, Flute Concerto in G major, op. 29 18'
- Carl Philipp Emanuel Bach, Flute Concerto in D minor H 484.1 (Wq 22) 21'

6. REHEARSALS AND CONCERT:

- Each candidate will have two rehearsals of a maximum of 45 minutes each with the Ensemble Casa Mediterráneo conducted by its chief conductor, Ignacio García-Vidal, on Friday 17th and/or Saturday 18th October. The shorthand of the Ensemble Casa Mediterráneo will be of 3-3-2-2-1 + spinet.
- Before the concert each candidate will have a short sound test of a maximum of 10 minutes. The concert will take place at Castillo-Fortaleza of Santa Pola at 7:30 pm.

7. TRAVELLING EXPENSES:

All travelling and subsistence expenses will be met by participants

8. JURY:

- The Jury of the PIMSPCM will be made up of three professionals of proven ability in the field of teaching, performance and/or flute research. Furthermore, there will be figures with voice and no vote of the Jury's institutional president and the conductor of the Ensemble Casa Mediterráneo.
- The institutional presidency of the Prize corresponds to the General Management of Casa Mediterráneo, who will have voice but no vote.
- The conductor of the Ensemble Casa Mediterráneo will have voice but no vote.
- In the final concert, after listening to the finalists with the Ensemble Casa Mediterráneo, the Jury will deliberate and take a decision, which will be final and not open to appeal, and will grant the Prizes that are of their competence, reserving the right to not award any of the prizes if they deem it appropriate.

9. FINAL DECISIONS:

The organisation and the Jury will be responsible for taking the necessary decisions in order to solve any situation not provided for in these regulations.



FRA

Les documents peuvent être présentés en espagnol, anglais ou français. À travers l'acte d'inscription, le candidat cède expressément, gratuitement et pour une durée indéfinie, tous les droits qui pourraient lui correspondre par raison de sa participation.

1. PHASES DU PRIX

Le développement du PIMSPCM aura lieu en trois phases :

- **1ère phase**, sélection préalable: sélection, après avoir étudié les documents envoyés par les candidats, de 3 finalistes à l'aide de vidéo, biographie et lettre de motivation.
- **2e phase**, répétitions: les 3 finalistes se déplaceront à Alicante et feront des répétitions d'un maximum de 45 minutes chacun avec l'Ensemble Casa Mediterraneo le vendredi 17 et/ou le samedi 18 octobre 2025.
- **3e phase**, concert: les 3 finalistes interpréteront un concert public au Castillo-Fortaleza de Santa Pola le samedi 18 octobre 2025, où ils joueront le concerto obligatoire (tiré au sort préalablement) avec l'Ensemble Casa Mediterraneo. Une fois le concert terminé, le Jury délibérera et remettra les Prix. Le lauréat jouera un bis solo au concert final.

2. DÉLAIS ET MODE D'INSCRIPTION:

- Les documents doivent être présentés entre le 19 mai 2025 à 00h01 et le 30 août 2025 à 23h59.
- Le seul mode d'inscription sera d'envoyer les documents requis à l'adresse de courrier électronique: premiodeinterpretacion@casa-mediterraneo.es
- La réception incorrecte, incomplète, illisible ou falsifiée des documents entraînera immédiatement le rejet.

3. DOCUMENTS À PRÉSENTER POUR L'INSCRIPTION:

- Formulaire d'inscription.
- Copie de la carte d'identité ou passeport qui indique le lieu de naissance (ou nationalisation) dans un des pays suivants : Espagne, France, Monaco, Italie, Malte, Slovaquie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Albanie, Grèce, Turquie, Syrie, Chypre, Liban, Israël, Palestine (Bande de Gaza), Égypte, Libye, Tunisie, Algérie et Maroc.
- Lettre de motivation rédigée par le candidat (maximum 250 mots).
- Biographie (maximum 250 mots).
- Document PDF avec le lien et mot de passe à la séance privée de YouTube pour regarder l'enregistrement. Dans le PDF il faudra aussi nommer les pièces interprétées dans l'enregistrement. L'enregistrement doit contenir un maximum de 10 minutes où l'on voit et écoute parfaitement le candidat au prix jouer au moins deux passages de pièces différentes, qui montrent les qualités du candidat. Les enregistrements qui ne remplissent pas les conditions minimales de qualité en son et visibilité seront rejetés automatiquement.

4. COMMUNICATION DE FINALISTES:

- L'organisation communiquera uniquement avec les trois finalistes pour leur annoncer leur condition. Cette communication aura lieu la première quinzaine de septembre 2025. Au cas où leur participation en personne au PIMSPCM ne serait pas confirmée par écrit par e-mail au long des 48 heures après l'envoi, l'organisation rejettera la candidature et communiquera avec une réserve.

- Après la confirmation des trois participants finalistes, un tirage au sort aura lieu de chacune des trois pièces obligatoires qui seront interprétées au concert final, ainsi que l'ordre de participation audit concert final.

5. RÉPERTOIRE:

Chaque interprète jouera au concert final l'un des concertos suivants pour flûte et orchestre à cordes accompagné(e) de l'Ensemble Casa Mediterraneo:

- Johann Joachim Quantz, Concerto pour flûte en Sol M QV 5:174 17'
- Carl Philipp Stamitz, Concerto pour flûte en Sol M, op. 29 18'
- Carl Philipp Emanuel Bach, Concerto pour flûte en Re m H 484.1 (Wq 22) 21'

6. RÉPÉTITIONS ET CONCERT:

- Chaque candidat aura droit à deux répétitions d'un maximum de 45 minutes chacune avec l'Ensemble Casa Mediterraneo dirigé par son chef d'orchestre titulaire, Ignacio García-Vidal, le vendredi 17 et/ou le samedi 18 octobre. L'effectif de l'Ensemble Casa Mediterraneo sera de 3-3-2-2-1 + épinette.
- Avant le concert, chaque candidat aura droit à un bref test acoustique de maximum 10 minutes. Le concert aura lieu au Castillo-Fortaleza de Santa Pola à 19h30.

7. FRAIS DE VOYAGE:

Tous les frais de voyage et séjour devront être pris en charge par les participants.

8. JURY:

- Le Jury du PIMSPCM sera formé par trois professionnels de solvabilité prouvée dans le domaine de l'enseignement, l'interprétation et/ou la recherche sur la flûte. De plus, il y aura les fonctions avec voix et sans vote du président institutionnel du Jury et du chef d'orchestre de l'Ensemble Casa Mediterraneo.
- La présidence institutionnelle du Prix correspond à la Direction Générale de Casa Mediterraneo qui aura voix mais pas vote.
- Le chef d'orchestre de l'Ensemble Casa Mediterraneo aura voix mais pas vote.
- Au concert final, après avoir écouté tous les finalistes avec l'Ensemble Casa Mediterraneo, le Jury délibérera et émettra sa décision, finale et sans appel, en octroyant les Prix qui sont de sa compétence, en se réservant le droit de considérer vacant n'importe quel des prix s'il le considère approprié.

9. DÉCISIONS FINALES :

L'organisation et le Jury seront responsables de prendre les décisions nécessaires afin de résoudre toute situation non reflétée dans ce règlement.

ESP CALENDARIO

FECHA	ACCIÓN
19 May. - 30 Agt.	• Publicidad y difusión del Premio • Recepción de documentación
Primera quincena de septiembre	• Estudio de la documentación por parte del Jurado • Selección de los 3 finalistas (y 3 reservas)
Primera quincena de septiembre	• Comunicación a los 3 finalistas (y 3 reservas) • Sorteo de la obra obligada para cada finalista
17 y 18 Oct.	• Ensayos presenciales en Alicante
18 Oct.	• Concierto FINAL en Santa Pola • Entrega de Premios

FRA CALENDRIER

DATE	ACTION
19 mai - 30 août	• Publicité et diffusion du Prix • Réception des documents
Première quinzaine de septembre	• Étude des documents de la part du Jury • Sélection des 3 finalistes (et 3 réserves)
Première quinzaine de septembre	• Communication aux 3 finalistes (et 3 réserves) • Tirage au sort de la pièce obligatoire pour chaque finaliste
17 et 18 octobre	• Répétitions en présentiel à Alicante
18 octobre	• Concert FINAL à Santa Pola • Remise de Prix

ENG CALENDAR

DATE	ACTION
From 19 th May to 30 th August.	• Advertising and dissemination of the Prize • Receipt of documents
First fortnight of September	• Study of documents by the Jury • Selection of the 3 finalists (and 3 reserves)
First fortnight of September	• Communication to the 3 finalists (and 3 reserves) • Draw of the compulsory piece for each finalist
17 th and 18 th October	• Rehearsals in person in Alicante
18 th October	• FINAL concert in Santa Pola • Prize-giving

INFO

2º Premio de interpretación musical “Santa Pola-Casa Mediterraneo”
Concurso para jóvenes flautistas de países del Mediterráneo

2nd Musical interpretation Prize “Santa Pola - Casa Mediterraneo”
Competition for young flautists from Mediterranean countries

2^e Prix d’interprétation musicale “Santa Pola - Casa Mediterraneo”
Concours pour jeunes flûtistes de pays de la Méditerranée

Casa Mediterraneo
965 98 64 64

premiodeinterpretacion@casa-mediterraneo.es
www.casa-mediterraneo.es

CASA MEDITERRANEO



CASAMEDITERRANEO



Plaza del Arquitecto Miguel López s/n
03008 - Alicante (España)
965 98 64 64
www.casa-mediterraneo.es