

LA GENTILEZZA DEL *Gesto*

COLECTIVA
INTERNACIONAL
DE ARTISTAS

COMISARIOS

Loredana Trestin
Valeriano Venneri
Selene Bozzato



Comisariado de la exposición
Curatori | Curated by
Loredana Trestin
Valeriano Venneri
Selene Bozzato

Entidades colaboradoras
Enti collaboratori | Collaborating entities
Greta Zuocali (Galería HUBART)
Rosella Fusì (Asociación Anti↔sta)

Textos | Testi | Texts
Loredana Trestin
Valeriano Venneri
Selene Bozzato

Imágenes | Immagini | Images
Los autores | Gli autori | The authors
Shoot by Sergio Moreno

Dirección de la sala y coordinación muestra
Direzioe della sala e coordinamento della mostra
Museum management and exhibition coordination
María José Cerdá

Montaje | Allestimento | Installation
Guillermo Pérez
María del Mar Fructuoso

Secretaría técnica
Segreteria tecnica | Technical secretariat
Gabriel Irles

Prácticas del Máster en Turismo Cultural de la UA
Tirocinio del Master in Turismo Culturale dell'UA
Internship for the UA Master's Degree in Cultural Tourism
Sofía Ibáñez

ARTISTAS | ARTISTI | ARTISTS

Niccolò Argenti · Viviana Astolfoni · Joanne Atarah · Nàgila Borges · Selene Bozzato · Veronica Buzzichelli · Lluí Carbó · Giuseppe Caso · Anthony Cerrato · Paola Cossu · Cuoremente · Maria Daloiso · Adriano Deandreis · Valentina Violetta De Luca · Carlos Escobar · Yehudith Maria Ferrara · Pieralberto Filippi · Filly Fiordaliso · Natascia Fornasiero · Annalisa Gatti · Pierfilippo Gatti · Susan Gil Biasca · KG Augenstern · Ramón Lapayese · Tiziana Malatesta · Alessandra Manari · Paola Mannucci · Laura Matteoli · Mina Mehrmand · Ambra Montemezzo · Manoela Motta · Claudio Ongaro · María Laura Otero Pintado · Marco Penati · Ilaria Piazza · Elisabetta Pienti · Antonio Pons · Marco Randazzo · Antonio Requena Solera · Michele Rigoni · Giovanni Ronzoni · Anna Salenko · Maurizio Schächter Conte · Annalisa Schirinzi · Jule Siewerth · Bianca Silenzi De Stagni · María Jesús Soler · Symaé · Francesca Torchia · Toni Traglia · Viana Varta · Amalia Von der Fecht · Henk Weijers · Diana Weil · Ilona Wohlmutter · Fatemeh Zahab Saniei · Julia Zankl · Lara Zappa

Identidad visual
Identità visiva | Visual identity
Laura Parpal

Audiovisuales | Audiovisivi | Audiovisuals
Shoot by Sergio Moreno
Laura Parpal

Limpieza | Pulizia | Cleaning
Dolores Fernández
Virginia Ramírez
Ana María Sevilla

Atención al visitante
Accoglienza dei visitatori | Visitor services
Joaquín Alberola
Toni Cortés
Nati Bo
Guzmán Garnero
Raúl Sánchez

Voluntariado CEATE | Volontariato CEATE
CEATE Volunteer Programme
Laura Lapiques
Luca Barbieri
Nora Domínguez
Ángel Custodio
Josep Dasí
María Isabel Aguilar

Espacio educativo
Spazio educativo | Educational space
Mercedes Ferrer
Jairy Bermúdez
Juan José Vera
Mimount El Mimauni
Margarita Morell

LA GENTILEZA DEL



Una delicada pincelada, un suave velo de color, un detalle maravilloso. Un color y una composición espléndidos. La magia y la belleza del arte subliman la existencia humana, elevándola espiritual y culturalmente hacia cimas que parecen, a primera vista, inimaginables. La contemporaneidad nos sitúa, desde hace ya varias décadas, frente a cambios incesantes y vertiginosos que, en ocasiones, parecen tener el propósito, consciente o inconsciente, de anestesiar nuestras emociones y nuestra sensibilidad.

En los casos más extremos, estos procesos llegan incluso a cuestionar o invertir valores que creíamos firmemente conquistados, como el derecho de todo ser humano a vivir una existencia digna, sin que su origen, su religión, sus costumbres o su identidad cultural sean motivo de exclusión o prejuicio.

El arte, la cultura y la visión humanista han ayudado siempre a la humanidad a atravesar los períodos más oscuros y difíciles de su historia. Han iluminado caminos que permitieron a la civilización alcanzar logros capaces de anticipar profundas transformaciones sociales e históricas.

Un Manifiesto de la Gentileza y, por consiguiente, una exposición dedicada a la Gentileza representan hoy un compromiso no solo estético, sino también profundamente ético; una responsabilidad que las instituciones culturales, los artistas y todos los agentes de la cultura están llamados a asumir. Es, en esencia, un acto de responsabilidad hacia las generaciones futuras.

La exposición temporal que tendrá lugar en Santa Pola, en el Museo del Mar, nace con el propósito de universalizar el concepto de la gentileza a través de múltiples lenguajes artísticos: pintura, escultura, videoarte y fotografía.

Se trata de un proyecto global de gentileza y firmeza. Los tonos deben ser delicados, pero también claros y decididos. No podemos permanecer indiferentes ni impasibles ante los comportamientos o discursos violentos y ofensivos. El odio, el resentimiento y la hostilidad deben ser contrarrestados mediante la empatía, el respeto y la gentileza, para que esta pueda imponerse como una fuerza transformadora y compartida.

En este momento histórico y social, la acción del arte, de los artistas y de la cultura debe traducirse en gestos reales de gentileza. Si aspiramos a transformar el horizonte de valores que guía nuestra convivencia, necesitamos implicación, participación y acciones concretas. De lo contrario, la gentileza correrá el riesgo de permanecer únicamente como un sueño hermoso, una realidad anhelada, pero nunca plenamente vivida.

Valeriano Venneri
Historiador y crítico de arte

LA GENTILEZZA DEL *Gesto*

Una pennellata pittorica delicata, una velatura gentile, un dettaglio meraviglioso. Un colore e una composizione splendide. La magia e la bellezza dell'arte sublimano l'esistenza degli esseri umani elevandoli spiritualmente e culturalmente a raggiungere vette, apparentemente, non immaginabili.

La contemporaneità, ci mette di fronte, da qualche decennio, a incessanti e rapidi cambiamenti, che in alcune occasioni, hanno il fine inconsapevole e consapevole di anestetizzare le nostre emozioni e le nostre sensibilità, e nei casi più eclatanti di capovolgere o mettere in discussione dei valori che ritenevamo acquisiti, come il diritto di ogni essere umano a vivere un'esistenza degna e dignitosa senza dover mettere in questione la provenienza, religione costumi e abiti culturali.

L'arte, la cultura, l'approccio umanista, hanno, sempre aiutato l'umanità a uscire dai periodi e dalle epoche più oscure e difficili. Hanno sempre illuminato un itinerario che ha portato la civiltà a raggiungere successi che hanno anticipato grandi mutamenti storico-sociali.

Un manifesto della Gentilezza e, di conseguenza, un'esposizione sulla Gentilezza, in questo momento storico è un impegno, estetico ma soprattutto etico che le forze e gli attori culturali devono assumere, una vera e propria educazione di responsabilità nei confronti delle generazioni future. La mostra temporale che si svolgerà a Santa Pola, nel Museo del Mar, ha come scopo, internazionalizzare il concetto di Gentilezza, attraverso dipinti, sculture, video art, fotografie.

Un progetto globale di Gentilezza e fermezza, i toni devono essere delicati ma incisivi, non possiamo avere un atteggiamento di indifferenza e impassibilità di fronte a comportamenti o toni violenti o offensivi. Astio, rancore, livore devono essere combattuti dalle condotte empatiche dalla Gentilezza che nuda deve trionfare. In questo contesto storico e sociale l'azione dell'arte dell'artista e della cultura, deve creare gesti reali di Gentilezza perché se questo quadro di valori deve essere modificato abbiamo bisogno di coinvolgimento e azione partecipativa altrimenti resterà una realtà sognata.

Valeriano Venneri
Storico e critico d'arte

THE KINDNESS OF THE *Gesture*

A delicate brushstroke, a soft veil of color, a wonderful detail. Splendid color and composition. The magic and beauty of art sublime human existence, elevating it spiritually and culturally toward heights that seem, at first glance, unimaginable.

For several decades now, contemporaneity has placed us before relentless and dizzying changes that sometimes seem to have the purpose—conscious or unconscious—of numbing our emotions and our sensitivity.

In the most extreme cases, these processes even come to question or invert values we believed firmly conquered, such as the right of every human being to live a dignified existence, without their origin, religion, customs, or cultural identity being a cause for exclusion or prejudice.

Art, culture, and a humanistic vision have always helped humanity navigate the darkest and most difficult periods of its history. They have illuminated paths that allowed civilization to reach milestones capable of anticipating profound social and historical transformations.

A Manifesto of Kindness and, consequently, an exhibition dedicated to Kindness represent today not only an aesthetic commitment, but a deeply ethical one as well; a responsibility that cultural institutions, artists, and all cultural actors are called upon to assume. It is, in essence, an act of responsibility toward future generations.

The temporary exhibition to be held in Santa Pola, at the Museo del Mar, is born with the purpose of universalizing the concept of kindness through multiple artistic languages: painting, sculpture, video art, and photography.

It is a global project of kindness and resolve. The tone must be delicate, yet clear and decisive. We cannot remain indifferent or impassive in the face of violent and offensive behavior or discourse. Hatred, resentment, and hostility must be countered through empathy, respect, and kindness, so that kindness may prevail as a transformative and shared force.

At this historical and social moment, the action of art, artists, and culture must translate into real gestures of kindness. If we aspire to transform the horizon of values guiding our coexistence, we need involvement, participation, and concrete actions. Otherwise, kindness runs the risk of remaining merely a beautiful dream—a longed-for reality, but one never fully lived.

Niccolò Argenti

BECOME A BEAST

En sus esculturas carillón con forma de lobo y ciervo, Become a beast (2017), Niccolò Argenti celebra la gentileza innata de los animales; fuertes por necesidad, nunca por crueldad. Forjadas en hierro reciclado, estas piezas misteriosas parecen pertenecer a un mundo onírico. El metal marcado por el tiempo se siente vivo, portador de una antigua memoria. Una pequeña palanca invita al espectador a activar su música, convirtiéndose en un gesto de ternura recíproca y respeto hacia la vida salvaje. Con poesía, Argenti nos recuerda que la verdadera fuerza reside en la gentileza y la armonía.

In his carillon sculptures shaped like a wolf and a deer, Become a beast (2017), Niccolò Argenti celebrates the innate kindness of animals; strong by necessity, never out of cruelty. Forged from recycled iron, these mysterious pieces seem to belong to a dreamlike world. The time-marked metal feels alive, carrying an ancient memory. A small lever invites the viewer to activate its music, becoming a gesture of reciprocal tenderness and respect toward wildlife. With poetry, Argenti reminds us that true strength lies in kindness and in awakening a lost harmony.

Nelle sue sculture carillon a forma di lupo e cervo, Become a beast (2017), Niccolò Argenti celebra la gentilezza innata degli animali; forti per necessità, mai per crudeltà. Forgiate in ferro riciclato, queste sculture misteriose sembrano appartenere a un mondo onirico. Il metallo segnato dal tempo si sente vivo, portatore di un'antica memoria. Una piccola leva invita lo spettatore ad attivare la loro musica, trasformandosi in un gesto di tenerezza reciproca e rispetto verso la vita selvatica. Con poesia, Argenti ci ricorda che la vera forza risiede nella gentilezza e nell'armonia.



Viviana Astolfoni

SONRÍE

En Sonríe (2026), Viviana Astolfoni fusiona el realismo figurativo con una gran carga emotiva. La joven retratada emerge con naturalidad entre hojas y cielo, como abrazada por la naturaleza misma. Lo más destacado es su sonrisa gentil: no un gesto superficial, sino un instrumento de transformación. La artista transmite que la gentileza es una fuerza serena pero poderosa, capaz de suavizar los rasgos, iluminar la mirada y volver armónico lo ordinario. Un retrato que muestra la capacidad de la dulzura para iluminar y transformar la realidad.

In Sorridi (2026), Viviana Astolfoni fuses figurative realism with a profound emotional charge. The young woman portrayed emerges naturally among leaves and sky, as if embraced by nature itself. The highlight is her gentle smile; not a superficial gesture, but an instrument of transformation. The artist conveys that kindness is a serene yet powerful force, capable of softening features, illuminating the gaze, and bringing harmony to the ordinary. It is a portrait that shows the capacity of sweetness to brighten and transform reality.

In Sonríe (2026), Viviana Astolfoni fonde il realismo figurativo con un'intensa carica emotiva. La giovane ritratta emerge con naturalezza tra foglie e cielo, come abbracciata dalla natura stessa. L'elemento di maggior rilievo è il suo sorriso gentile: non un gesto superficiale, ma uno strumento di trasformazione. L'artista trasmette che la gentilezza è una forza serena ma potente, capace di addolcire i tratti, illuminare lo sguardo e rendere armonioso l'ordinario. Un ritratto che mostra la capacità della dolcezza di illuminare e trasformare la realtà.



Joanne Atarah

LA GENTILEZA DEL GESTO

«La tierra es lo que todos tenemos en común». — Wendell Berry

Las obras se desarrollan en una dimensión suspendida entre espiritualidad, naturaleza y memoria arquetípica. Figuras femeninas emergen como presencias silenciosas en un lenguaje visual esencial donde hojas, pétalos y formas naturales dialogan con el rostro humano en un equilibrio meditativo.

En este tiempo sin tiempo, la mujer asume el rol de custodia de la vida y de la dimensión interior. Las tonalidades monocromas amplifican el recogimiento. En La Gentileza del Gesto, las piezas interpretan la gentileza como responsabilidad hacia lo recibido: custodiar se convierte en el acto de amor más auténtico, buscando el cuidado y no la posesión.

«The Earth is what we all have in common». — Wendell Berry

The works unfold in a dimension suspended between spirituality, nature, and archetypal memory. Female figures emerge as silent presences in an essential visual language where leaves, petals, and natural forms dialogue with the human face in a meditative balance. In this timeless time, the woman assumes the role of guardian of life and of the inner dimension. The monochrome tones amplify the contemplation. In La Gentileza del Gesto, the pieces interpret kindness as responsibility toward what has been received: guarding becomes the most authentic act of love, seeking care rather than possession.

«La terra è ciò che tutti abbiamo in comune.» — Wendell Berry

Le opere si sviluppano in una dimensione sospesa tra spiritualità, natura e memoria archetipica. Figure femminili emergono come presenze silenziose in un linguaggio visivo essenziale, dove foglie, petali e forme naturali dialogano con il volto umano in un equilibrio meditativo.



In questo tempo senza tempo, la donna assume il ruolo di custode della vita e della dimensione interiore. Le tonalità monocrome amplificano il raccoglimento. In La Gentilezza del Gesto, i pezzi interpretano la gentilezza come responsabilità verso ciò che si è ricevuto: custodire diventa l'atto d'amore più autentico, ricercando la cura e non il possesso.

Nágila Borges

SOBRE LAS AGUAS

«La esperanza es esa cosa con plumas que se posa en el alma». – Emily Dickinson

Con Sobre as Águas, se sitúa en el centro de la composición una de las figuras más significativas de la historia humana. Más allá de confesiones, su presencia simboliza confianza y coraje para cruzar la incertidumbre. La luz del horizonte disuelve el límite entre cielo y mar, transformando el paisaje en un espacio de posibilidades.

La pintura vibrante plantea el agua como un lugar de transformación. En La Gentilezza del Gesto, la obra interpreta la gentileza como la capacidad de avanzar con confianza manteniendo el equilibrio en la fragilidad; el gesto silencioso de quien camina sin dejarse vencer por el miedo.

«"Hope" is the thing with feathers - that perches in the soul». – Emily Dickinson

With Sobre as Águas, one of the most significant figures in human history is placed at the center of the composition. Beyond religious confessions, his presence symbolizes trust and courage to cross uncertainty. The light from the horizon dissolves the boundary between sky and sea, transforming the landscape into a space of possibilities. The vibrant painting presents water as a place of transformation. In La Gentilezza del Gesto, the work interprets kindness as the ability to move forward with confidence while maintaining balance in fragility; the silent gesture of one who walks without allowing themselves to be overcome by fear.

«La speranza è quella cosa piumata che si posa sull'anima.» – Emily Dickinson

Con Sobre as Águas, si colloca al centro della composizione una delle figure più significative della storia umana. Al di là delle confessioni religiose, la sua presenza simboleggia fiducia e coraggio nel



attraversare l'incertezza. La luce dell'orizzonte dissolve il confine tra cielo e mare, trasformando il paesaggio in uno spazio di possibilità.

La pittura vibrante propone l'acqua come luogo di trasformazione. In La Gentilezza del Gesto, l'opera interpreta la gentilezza come la capacità di avanzare con fiducia mantenendo l'equilibrio nella fragilità; il gesto silenzioso di chi cammina senza lasciarsi vincere dalla paura.

Selene Bozzato

LA VENTANA DE LA MENTE

Ambas obras dialogan sobre la gentileza como una fuerza íntegra y no como debilidad. En La ventana en la mente (2026), un rostro femenino emerge con serenidad de un vórtice caótico, ofreciendo una resistencia dulce que ilumina el desorden. En Urban street (2025), una mirada vulnerable y marcada acogida en tela cruda refleja una empatía dolorosa que no esquiva la herida ajena. Sin armaduras ni estridencias, estas figuras muestran que ser gentil no implica salvar el mundo, sino tener el valor de mostrar la propia fragilidad y negarse rotundamente a endurecerse ante la adversidad.

Both works speak to gentleness not as weakness, but as an intact inner strength. In La ventana en la mente (2026), a serene female face emerges from a chaotic vortex, offering a quiet resistance that illuminates the surrounding disorder. In Urban street (2025), a vulnerable, marked gaze on raw canvas reflects a poignant empathy that doesn't look away from suffering. Without armor or outcry, these figures reveal that true gentleness isn't about saving the world, but having the courage to show one's fragility and refusing to become hardened by adversity.



Entrambe le opere dialogano sulla gentilezza come forza integra e mai come debolezza. In La ventana en la mente (2026), un volto femminile emerge con serenità da un vortice caotico, offrendo una dolce resistenza che illumina il disordine. In Urban street (2025), uno sguardo vulnerabile e segnato su tela grezza riflette un'empatia dolorosa che non distoglie lo sguardo dalla ferita. Senza armature né grida, queste figure dimostrano che essere gentili non significa salvare il mondo, ma avere il coraggio di mostrare la propria fragilità e rifiutarsi di indurirsi di fronte all'avversità.

Veronica Buzzichelli

FORMA DE GENTILEZA

Una obra de gran calado simbólico y madurez. La artista florentina Veronica Buzzichelli crea una pieza combinando materiales tradicionales y modernos. Presenta la gentileza como una oportunidad para interrumpir el dolor y reaccionar de manera constructiva ante el sufrimiento y la violencia.

Es una prueba de madurez emocional: el dolor que no cede al rencor se transforma en amor. Un aprendizaje profundo sobre cómo hallar fuerza en la desesperación mediante una gran espiritualidad, capaz de descolocar al enemigo más violento. No son espinas de dolor, sino las espinas que protegen a la rosa para alcanzar cimas inimaginables.

A work of great symbolic depth and maturity. The Florentine artist Veronica Buzzichelli creates a piece combining traditional and modern materials. She presents kindness as an opportunity to interrupt pain and react in a constructive way to suffering and violence.

It is a test of emotional maturity: the pain that does not yield to resentment is transformed into love. A profound learning on how to find strength in despair through a great spirituality, capable of unsettling the most violent enemy. They are not thorns of pain, but the thorns that protect the rose to reach unimaginable heights.

Un'opera di grande spessore simbolico e maturità. L'artista fiorentina Veronica Buzzichelli crea un pezzo combinando materiali tradizionali e moderni. Presenta la gentilezza come un'opportunità per interrompere il dolore e reagire in modo costruttivo di fronte alla sofferenza e alla violenza.



È una prova di maturità emotiva: il dolore che non cede al rancore si trasforma in amore. Un apprendimento profondo su come trovare forza nella disperazione attraverso una grande spiritualità, capace di spiazzare il nemico più violento. Non sono spine di dolore, ma le spine che proteggono la rosa per raggiungere vette inimmaginabili.

Lluí Carbó

GENTILEZA

La gentileza se encuentra en la naturaleza para la artista catalana Lluí Carbó, quien se aleja del ruido de las ciudades para refugiarse en el hábitat natural. Allí encuentra las claves para su búsqueda artística interior; sus obras, aunque de gran textura, poseen una marcada armonía y elegancia.

Los colores demuestran su alma generosa, discreta y a ratos tímida. En sus piezas, los sonidos y paisajes naturales se transforman en dulce música. Lluí vive la gentileza a diario y la transmite mediante una profunda reflexión sobre la naturaleza que contagia y captura, como ejemplo de amabilidad reservada.

Kindness is found in nature for the Catalan artist Lluí Carbó, who moves away from the noise of the cities to take refuge in the natural habitat. There, she finds the keys to her inner artistic search; her works, although highly textured, possess a marked harmony and elegance.

The colors demonstrate her generous, discreet, and at times timid soul. In her pieces, natural sounds and landscapes are transformed into sweet music. Lluí lives kindness daily and transmits it through a profound reflection on nature that captivates and catches on, as an example of reserved gentleness.

La gentilezza si trova nella natura per l'artista catalano Lluí Carbó, che si allontana dal rumore delle città per rifugiarsi nell'habitat naturale. Lì trova le chiavi per la sua ricerca artistica interiore; le sue opere, pur essendoci una grande matericità e consistenza visiva, possiedono una spiccata armonia ed eleganza.

I colori dimostrano la sua anima generosa, discreta e a tratti timida. Nelle sue opere, i suoni e i paesaggi naturali si trasformano in dolce musica. Lluí vive la gentilezza ogni giorno e la trasmette attraverso una profonda riflessione sulla natura che contagia e cattura, come esempio di amabilità riservata.



Giuseppe Caso

UN CORAZÓN DE GENTILEZA

«La gentileza está hecha de pequeñas cosas: una mirada, un gesto, un silencio que sabe comprender». — Romano Battaglia

En *Buchi nell'acqua* y *Un cuore di gentilezza*, Giuseppe Caso transforma materiales industriales y reciclados en formas ligeras y suspendidas que evocan fragilidad. La chapa, la malla metálica y la goma pierden su rigidez para volverse superficies delicadas llenas de vulnerabilidad y presencia humana.

El artista reflexiona sobre la gentileza como fuerza silenciosa que modifica el espacio emotivo. En el busto de *Un cuore di gentilezza*, el corazón violeta simboliza acogida y sensibilidad. La obra de Caso invita al espectador a ralentizar la mirada y reconocer, en la fragilidad, una forma de belleza y humanidad.

«Kindness is made of little things: a look, a gesture, a silence that knows how to understand». — Romano Battaglia

In *Buchi nell'acqua* and *Un cuore di gentilezza*, Giuseppe Caso transforms industrial and recycled materials into light and suspended forms that evoke fragility. The sheet metal, the wire mesh, and the rubber lose their rigidity to become delicate surfaces full of vulnerability and human presence. The artist reflects on kindness as a silent force that modifies the emotional space. In the bust of *Un cuore di gentilezza*, the purple heart symbolizes welcoming and sensitivity. Caso's work invites the viewer to slow down their gaze and recognize, in fragility, a form of beauty and humanity.

«La gentilezza è fatta di piccole cose: uno sguardo, un gesto, un silenzio che sa comprendere.» — Romano Battaglia

In *Buchi nell'acqua* e *Un cuore di gentilezza*, Giuseppe Caso trasforma materiali industriali e riciclati in forme leggere e sospese che evocano fragilità. La lamiera,



la rete metallica e la gomma perdono la loro rigidità per diventare superfici delicate, ricche di vulnerabilità e presenza umana. L'artista riflette sulla gentilezza come forza silenziosa capace di modificare lo spazio emotivo. Nel busto di *Un cuore di gentilezza*, il cuore viola simboleggia accoglienza e sensibilità. L'opera di Caso invita lo spettatore a rallentare lo sguardo e a riconoscere, nella fragilità, una forma di bellezza e umanità.

Anthony Cerrato

AMARILLO No. 6

«La armonía no es la ausencia de diferencias, sino su convivencia». — Jean Cocteau

Esta abstracción se desarrolla como una partitura en movimiento, donde trazos, colores y direcciones conviven sin buscar un orden definitivo. Amplias pinceladas cruzan la superficie con energía, mientras líneas negras construyen un ritmo que acoge el dinamismo. Cada elemento conserva su identidad, aportando a un equilibrio hecho de tensiones y diálogos.

El artista busca la complejidad de la coexistencia sobre la simetría. En *La Gentilezza del Gesto*, la obra sugiere que la gentileza no consiste en eliminar el conflicto, sino en crear las condiciones para que cada voz encuentre su lugar dentro de una armonía común.

«Harmony is not the absence of differences, but their coexistence». — Jean Cocteau

This abstraction develops like a score in motion, where strokes, colors, and directions coexist without seeking a definitive order. Broad brushstrokes cross the surface with energy, while black lines build a rhythm that welcomes dynamism. Each element retains its identity, contributing to a balance made of tensions and dialogues. The artist seeks the complexity of coexistence over symmetry. In *La Gentilezza del Gesto*, the work suggests that kindness does not consist in eliminating conflict, but in creating the conditions so that each voice finds its place within a common harmony.

«L'armonia non è l'assenza di differenze, ma la loro convivenza.» — Jean Cocteau

Questa astrazione si sviluppa come una partitura in movimento, dove tratti, colori e direzioni convivono senza cercare un ordine definitivo. Ampie pennellate attraversano la superficie con energia, mentre linee nere costruiscono un ritmo che accoglie il dinamismo.



Ogni elemento conserva la propria identità, contribuendo a un equilibrio fatto di tensioni e dialoghi.

L'artista ricerca la complessità della coesistenza piuttosto che la simmetria. In *La Gentilezza del Gesto*, l'opera suggerisce che la gentilezza non consiste nell'eliminare il conflitto, ma nel creare le condizioni affinché ogni voce trovi il proprio posto all'interno di un'armonia comune.

Paola Cossu

SIN HACER RUIDO

«La gentilezza es la caricia más silenciosa que un alma puede brindar». — Alda Merini

En *Senza far rumore*, Paola Cossu construye una imagen de gran intensidad emotiva: una mano joven que se posa con delicadeza sobre otra marcada por el tiempo. La pintura se convierte en un relato silencioso de cuidado, memoria y continuidad generacional.

Las arrugas custodian experiencias y fragilidad, transformando el contacto en un símbolo de reconocimiento y escucha. Asimismo, la hoja suspendida sugiere el ciclo natural de la existencia. La obra refleja una gentileza cotidiana que no necesita grandes declaraciones, sino que vive en gestos discretos y en la capacidad de acompañar al otro «sin hacer ruido».

«Kindness is the most silent caress that a soul can offer». — Alda Merini

In *Senza far rumore*, Paola Cossu builds an image of great emotional intensity: a young hand that gently rests upon another marked by time. The painting becomes a silent story of care, memory, and generational continuity. The wrinkles guard experiences and fragility, transforming the contact into a symbol of recognition and listening. Likewise, the suspended leaf suggests the natural cycle of existence. The work reflects an everyday kindness that does not need grand declarations, but instead lives in discreet gestures and in the capacity to accompany the other "without making noise".

«La gentilezza è la carezza più silenziosa che un'anima possa donare.» — Alda Merini

In *Senza far rumore*, Paola Cossu costruisce un'immagine di grande intensità emotiva: una mano giovane che si posa con delicatezza su un'altra



segnata dal tempo. La pittura si trasforma in un racconto silenzioso di cura, memoria e continuità generazionale.

Le rughe custodiscono esperienze e fragilità, trasformando il contatto in un simbolo di riconoscimento e ascolto. Allo stesso modo, la foglia sospesa suggerisce il ciclo naturale dell'esistenza. L'opera riflette una gentilezza quotidiana che non ha bisogno di grandi proclami, ma vive in gesti discreti e nella capacità di accompagnare l'altro «senza far rumore».

Valentina Ardino - Cuoremente

LUZ A TRAVÉS DE LAS GRIETAS

«Lo que importa no es lo que miramos, sino lo que logramos ver». — Henry David Thoreau

El trabajo de la artista pone en diálogo el lenguaje clásico del marco con una sensibilidad contemporánea. En el centro, un corazón anatómico flota entre nubes ligeras. Sus fracturas no se ocultan, se aceptan como identidad, mientras la inscripción *Light through the cracks* sugiere que la luz se filtra por las heridas.

El marco no celebra la apariencia, custodia la vulnerabilidad. En *La Gentilezza del Gesto*, la obra invita a reconocer la belleza en la imperfección. La gentileza nace de mirar las grietas propias y ajenas sin juzgar, comprendiendo que es a través de ellas por donde entra la luz.

«It's not what you look at that matters, it's what you see». — Henry David Thoreau

The artist's work brings the classic language of the frame into dialogue with a contemporary sensitivity. In the center, an anatomical heart floats among light clouds. Its fractures are not hidden; they are accepted as identity, while the inscription *Light through the cracks* suggests that light filters through the wounds. The frame does not celebrate appearance; it guards vulnerability. In *La Gentilezza del Gesto*, the work invites us to recognize beauty in imperfection. Kindness is born from looking at one's own cracks and those of others without judging, understanding that it is through them that the light enters.

«Ciò che importa non è quello che guardiamo, ma quello che riusciamo a vedere.» — Henry David Thoreau

Il lavoro dell'artista mette in dialogo il linguaggio classico della cornice con una sensibilità contemporanea. Al centro, un cuore anatomico fluttua tra nuvole leggere. Le sue fratture non vengono nascoste, si accettano come identità,



mentre l'iscrizione *Light through the cracks* suggerisce che la luce filtra attraverso le ferite.

La cornice non celebra l'apparenza, custodisce la vulnerabilità. In *La Gentilezza del Gesto*, l'opera invita a riconoscere la bellezza nell'imperfezione. La gentilezza nasce dal guardare le crepe proprie e altrui senza giudicare, comprendendo che è proprio attraverso di esse che entra la luce.

Maria Daloiso

NATURA NATURANS LA GENTILEZZA DEL ANDAR

El detalle, el pequeño gesto hacia la naturaleza y hacia las personas más vulnerables constituyen el motivo de la gentileza para Maria Daloiso. La artista enfoca su delicadeza en la atención a la sencillez, vinculando el respeto al entorno con la defensa de quienes sufren discriminación.

Las injusticias que las «almas salvas» padecen se equiparan aquí con los abusos ambientales. Una mínima atención puede ser la vía para visibilizar estas realidades, pues el grito de auxilio de los colectivos vulnerables es similar al sufrimiento de la propia naturaleza.

The detail, the small gesture toward nature and toward the most vulnerable people constitute the motif of kindness for Maria Daloiso. The artist focuses her delicacy on paying attention to simplicity, linking respect for the environment with the defense of those who suffer discrimination. The injustices that "saved souls" endure are equated here with environmental abuses. A minimum of attention can be the way to make these realities visible, as the cry for help from vulnerable groups is similar to the suffering of nature itself.

Il dettaglio, il piccolo gesto verso la natura e verso le persone più vulnerabili costituiscono il motivo della gentilezza per Maria Daloiso. L'artista focalizza la sua delicatezza sull'attenzione alla semplicità, legando il rispetto per l'ambiente alla difesa di chi subisce discriminazioni.

Le ingiustizie che le «anime salve» patiscono vengono qui equiparate agli abusi ambientali. Un'attenzione minima può essere la via per rendere visibili queste realtà, poiché il grido di aiuto dei collettivi vulnerabili è simile alla sofferenza della natura stessa.



Adriano Deandreis

ALMAS ERRANTES

"La gentileza es el lenguaje que el sordo puede escuchar y el ciego puede ver." – Mark Twain

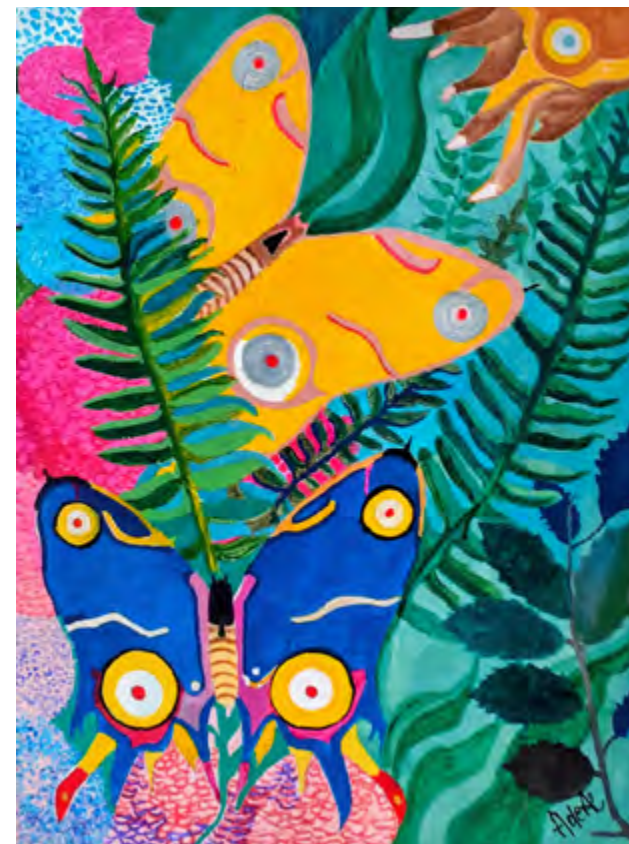
Dos mariposas luminosas atraviesan un espacio suspendido entre la naturaleza y la dimensión interior. Adriano Deandreis construye un universo vibrante de vegetación y colores intensos, donde cada elemento parece animado por una presencia espiritual silenciosa. Las mariposas se convierten en símbolo de almas en transformación, frágiles pero determinadas en su continuo mudar. La obra aborda el viaje invisible del ser humano: un recorrido de extravíos, renacimientos y metamorfosis interiores. En la exposición *La Gentilezza del Gesto*, la obra invita a mirar las fragilidades existenciales con mayor sensibilidad. La gentileza se manifiesta aquí como la capacidad de acompañar el cambio sin juzgarlo.

"Kindness is the language which the deaf can hear and the blind can see." – Mark Twain

Two luminous butterflies cross a space suspended between nature and the inner dimension. Adriano Deandreis builds a vibrant universe of vegetation and intense colors, where each element seems animated by a silent spiritual presence. The butterflies become a symbol of souls in transformation, fragile yet determined in their continuous changing. The work addresses the invisible journey of the human being: a path of displacements, rebirths, and inner metamorphoses. In the exhibition *La Gentilezza del Gesto*, the work invites us to look at existential fragilities with greater sensitivity. Kindness manifests itself here as the ability to accompany change without judging it.

«La gentilezza è il linguaggio che il sordo può sentire e il cieco può vedere.» – Mark Twain

Due farfalle luminose attraversano uno spazio sospeso tra la natura e la dimensione interiore. Adriano Deandreis costruisce un universo vibrante di vegetazione e colori intensi, dove ogni elemento



sembra animato da una presenza spirituale silenziosa. Le farfalle diventano simbolo di anime in trasformazione, fragili ma determinate nel loro continuo mutare. L'opera affronta il viaggio invisibile dell'essere umano: un percorso di smarrimenti, rinascite e metamorfosi interiori. All'interno della mostra *La Gentilezza del Gesto*, l'opera invita a guardare le fragilità esistenziali con maggiore sensibilità. La gentilezza si manifesta qui come la capacità di accompagnare il cambiamento senza giudicarlo.

Valentina De Luca

FILEMÓN Y BAUCIS

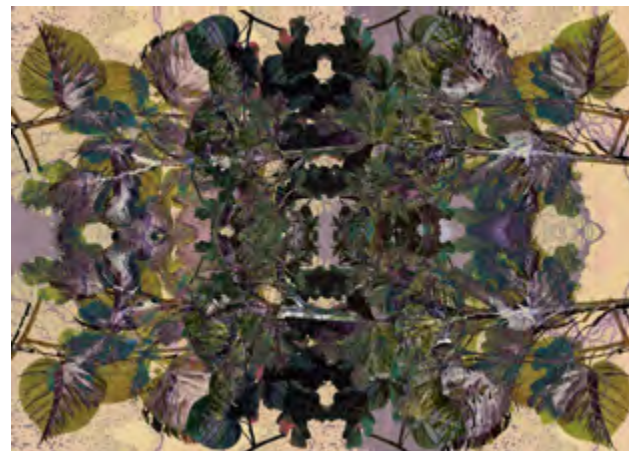
«Amar no significa mirarse a los ojos, sino mirar juntos en la misma dirección». — Antoine de Saint-Exupéry

Inspirándose en el mito de Filemón y Baucis, se construye una composición digital donde ramas y estructuras orgánicas se entrelazan simétricamente. La naturaleza evoca a los dos ancianos de la tradición clásica, transformados en árboles destinados a crecer juntos por la eternidad.

El mito se relee con un lenguaje contemporáneo de formas superpuestas. Hojas y transparencias forman un organismo unitario, sugiriendo que toda relación auténtica se alimenta de equilibrio y transformación compartida. En *La Gentilezza del Gesto*, la obra plantea la gentileza como fidelidad, cuidado y la capacidad de atravesar juntos el tiempo de manera silenciosa y continua.

«Love does not consist in gazing at each other, but in looking outward together in the same direction». — Antoine de Saint-Exupéry

Inspiring itself by the myth of Philemon and Baucis, a digital composition is built where branches and organic structures intertwine symmetrically. Nature evokes the two elders of classical tradition, transformed into trees destined to grow together for eternity. The myth is reread with a contemporary language of superimposed forms. Leaves and transparencies form a unitary organism, suggesting that every authentic relationship feeds on balance and shared transformation. In *La Gentilezza del Gesto*, the work proposes kindness as fidelity, care, and the ability to go through time together in a silent and continuous way.



«Amare non significa guardarsi negli occhi, ma guardare insieme nella stessa direzione.» — Antoine de Saint-Exupéry

Ispirandosi al mito di Filemone e Bauci, si costruisce una composizione digitale in cui rami e strutture organiche si intrecciano simmetricamente. La natura evoca i due anziani della tradizione classica, trasformati in alberi destinati a crescere insieme per l'eternità.

Il mito viene riletto con un linguaggio contemporaneo di forme sovrapposte. Foglie e trasparenze formano un organismo unitario, suggerendo che ogni relazione autentica si nutre di equilibrio e trasformazione condivisa. In *La Gentilezza del Gesto*, l'opera propone la gentilezza come fedeltà, cura e capacità di attraversare insieme il tempo in modo silenzioso e continuo.

Carlos Escobar

ENERGÍA EN EXPANSIÓN (tríptico)

«La gentileza es energía invisible que conecta aquello que parece distante». — Franco Arminio

Las obras de Carlos Escobar estallan en un universo de color, materia y movimiento. *Energía en expansión* y *Pulso Interno* son mapas emotivos donde conexiones, impulsos vitales y fragmentos tecnológicos conviven en una dimensión caótica pero armónica.

El artista construye composiciones estratificadas donde circuitos electrónicos y formas orgánicas generan un ecosistema contemporáneo, integrando la tecnología al flujo energético humano. En *La Gentilezza del Gesto*, estas piezas sugieren que aun en el caos actual es posible crear conexiones auténticas. La gentileza surge aquí como una fuerza capaz de transformar la fragmentación en diálogo, complejidad y vitalidad compartida.

«Kindness is an invisible energy that connects that which seems distant». — Franco Arminio

The works of Carlos Escobar burst into a universe of color, matter, and movement. *Energía en expansión* and *Pulso Interno* are emotional maps where connections, vital impulses, and technological fragments coexist in a chaotic yet harmonious dimension. The artist builds stratified compositions where electronic circuits and organic forms generate a contemporary ecosystem, integrating technology into the human energy flow. In *La Gentilezza del Gesto*, these pieces suggest that even in today's chaos, it is possible to create authentic connections. Kindness emerges here as a force capable of transforming fragmentation into dialogue, complexity, and shared vitality.

«La gentilezza è un'energia invisibile che connette ciò che sembra distante.» — Franco Arminio

Le opere di Carlos Escobar esplodono in un universo di colore, materia e movimento. *Energía en expansión*



e *Pulso Interno* sono mappe emotive in cui connessioni, impulsi vitali e frammenti tecnologici convivono in una dimensione caotica ma armonica.

L'artista costruisce composizioni stratificate dove circuiti elettronici e forme organiche generano un ecosistema contemporaneo, integrando la tecnologia al flusso energetico umano. In *La Gentilezza del Gesto*, questi pezzi suggeriscono che persino nel caos attuale è possibile creare connessioni autentiche. La gentilezza emerge qui come una forza capace di trasformare la frammentazione in dialogo, complessità e vitalità condivisa.

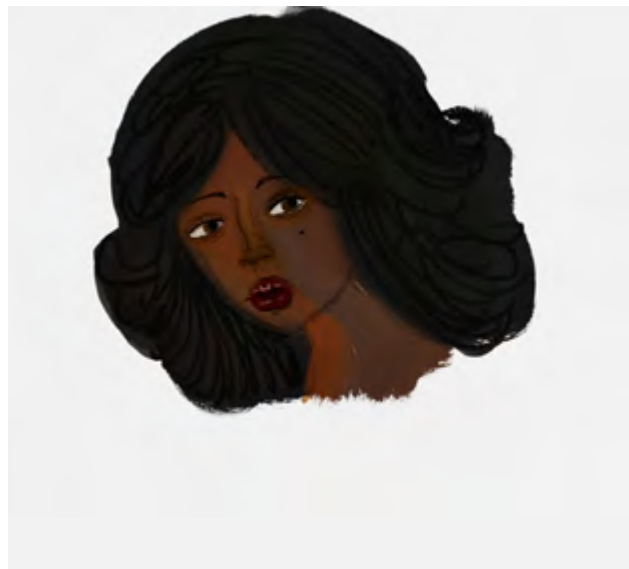
Yehudith Maria Ferrara

ALEGORÍA DE LA GENTILEZA

Esta original alegoría de la artista napolitana Yehudith Maria Ferrara infunde esperanza al encarnar la bondad en una mujer joven. En su mente creativa, un colectivo marginado y discriminado se convierte en símbolo y emblema de la delicadeza; un valor fuerte que merece apoyo. Una bondad vendada, que sangra y no puede expresarse, es el peligro al que nos enfrentamos. La artista nos invita a tener el coraje de disentir frente a las épocas oscuras. La bondad es una voluntad de pertenencia e identidad orientada al progreso, luchando con dignidad contra el autoritarismo y la censura.

This highly original allegory by Neapolitan artist Yehudith Maria Ferrara instills hope and relief by embodying kindness in a young woman. In her creative vision, a marginalized and discriminated group becomes the very symbol and emblem of gentleness—a powerful value that deserves a voice and support. A blindfolded, bleeding kindness unable to express itself is the danger we currently face. The artist urges us to have the courage to dissent against dark eras. Kindness is a will to belong, an identity geared toward progress, fighting with dignity and firmness against authoritarianism and those who wish to gag society.

Quest'allegoria originale dell'artista napoletana Yehudith Maria Ferrara infonde speranza incarnando la bontà in una giovane donna. Nella sua mente creativa, un collettivo emarginato e discriminato diventa simbolo ed emblema della delicatezza; un valore forte che merita sostegno. Una bontà bendata, che sanguina e non può esprimersi, è il pericolo che ci troviamo ad affrontare. L'artista ci invita ad avere il coraggio di dissentire di fronte alle epoche buie. La bontà è una volontà di appartenenza e identità orientata al progresso, che lotta con dignità contro l'autoritarismo e la censura.



Pieralberto Filippi

BLANCO CARRARA

“La gentileza no es otra cosa que la forma más alta de la inteligencia.” — Carlo Dossi

En las obras *Blanco Carrara* y *Mar Egeo*, Pieralberto Filippi construye paisajes suspendidos entre realidad y visión interior, donde el silencio se hace materia. Sus formas escultóricas, esenciales y armónicas, dialogan con el mar, la arquitectura y la naturaleza en una dimensión metafísica de equilibrio y contemplación. Su investigación nace de una relación continua entre signo, volumen, pintura y escultura, fundiéndose en una narración elegante y atemporal. Dentro de la exposición *La Gentilezza del Gesto*, sus trabajos sugieren una amabilidad silenciosa y profunda: aquella que no invade ni se impone, sino que acompaña la mirada hacia la armonía y la paz interior.

“Kindness is nothing other than the highest form of intelligence.” — Carlo Dossi

In the works *Blanco Carrara* and *Mar Egeo*, Pieralberto Filippi builds landscapes suspended between reality and inner vision, where silence becomes matter. His sculptural forms, essential and harmonious, dialogue with the sea, architecture, and nature in a metaphysical dimension of balance and contemplation. His research arises from a continuous relationship between sign, volume, painting, and sculpture, merging into an elegant and timeless narrative. Within the exhibition *La Gentilezza del Gesto*, his works suggest a silent and profound kindness: one that does not invade or impose itself, but rather accompanies the gaze toward harmony and inner peace.

«La gentilezza non è altro che la forma più alta d'intelligenza.» — Carlo Dossi

Nelle opere *Blanco Carrara* e *Mar Egeo*, Pieralberto Filippi costruisce paesaggi sospesi tra realtà e visione interiore, dove il silenzio si fa materia. Le sue forme



scultoree, essenziali ed armoniche, dialogano con il mare, l'architettura e la natura in una dimensione metafisica di equilibrio e contemplazione. La sua ricerca nasce da una relazione continua tra segno, volume, pittura e scultura, fondendosi in una narrazione elegante e atemporale. All'interno della mostra *La Gentilezza del Gesto*, i suoi lavori suggeriscono una gentilezza silenziosa e profonda: quella che non invade né si impone, ma accompagna lo sguardo verso l'armonia e la pace interiore.

Filly Fiordaliso

LUNA ROJA - HUELLAS QUE QUEDAN

En la obra, la luna asume un significado de reflexión, vinculada a la noche, el silencio, la calma y la gentileza. El color rojo evoca la pasión y el amor. Para la artista, la gentileza es un gesto de altruismo y generosidad que nos impulsa a ponernos en el lugar del otro y a escuchar vivencias distintas a las nuestras.

Su *Luna Roja* representa un despertar y renacimiento de la gentileza, un estímulo vital que debe ser un punto de fuerza para las generaciones futuras, iluminando la existencia con poesía.

In the work, the moon assumes a meaning of reflection, linked to the night, silence, calm, and kindness. The red color evokes passion and love. For the artist, kindness is a gesture of altruism and generosity that drives us to put ourselves in the other person's shoes and to listen to experiences different from our own. Her *Luna Roja* represents an awakening and rebirth of kindness, a vital stimulus that must be a point of strength for future generations, illuminating existence with poetry.

Nell'opera, la luna assume un significato di riflessione, legata alla notte, al silenzio, alla calma e alla gentilezza. Il colore rosso evoca la passione e l'amore. Per l'artista, la gentilezza è un gesto di altruismo e generosità che ci spinge a metterci nei panni dell'altro e ad ascoltare esperienze diverse dalle nostre.

La sua *Luna Rossa* rappresenta un risveglio e una rinascita della gentilezza, uno stimolo vitale che deve essere un punto di forza per le generazioni future, illuminando l'esistenza con la poesia.



Natascia Fornasiero

NO TE TOCO

En *No te toco* (2026), Natascia Fornasiero crea una obra que habla de respeto y delicadeza. Una planta frágil emerge sobre un fondo claro, mientras un espacio oscuro la acompaña sin invadirla. El título se vuelve un gesto concreto: la artista elige no tocar, dejando al otro la libertad de existir. La composición expresa la gentileza profunda de quien respeta los límites ajenos, celebrando la belleza del vacío, de la distancia respetuosa y de la libertad silenciosa. Una obra poética que nos recuerda cuán precioso es, a veces, simplemente no invadir.

In *No te toco* (2026), Natascia Fornasiero creates a work centered on respect and delicacy. A fragile plant emerges against a light background, while a dark space accompanies it without invading. The title becomes a concrete gesture: the artist chooses not to touch, leaving the other the freedom to exist. The composition expresses the profound kindness of one who respects others' boundaries, celebrating the beauty of emptiness, respectful distance, and silent freedom. A poetic work that reminds us how precious it is, at times, to simply not intrude.

In *No te toco* (2026), Natascia Fornasiero crea un'opera che parla di rispetto e delicatezza. Una pianta fragile emerge su uno sfondo chiaro, mentre uno spazio oscuro la accompagna senza invaderla. Il titolo diventa un gesto concreto: l'artista sceglie di non toccare, lasciando all'altro la libertà di esistere. La composizione esprime la gentilezza profonda di chi rispetta i confini altrui, celebrando la bellezza del vuoto, della distanza rispettosa e della libertà silenziosa. Un'opera poetica che ci ricorda quanto sia prezioso, a volte, semplicemente non invadere.



Annalisa Gatti

EL ABRAZO

"A veces basta un abrazo gentil para recomponer lo que el mundo había roto." — Banana Yoshimoto

En esta obra, Annalisa Gatti representa la protección emotiva como una experiencia espiritual y universal. Las manos doradas que envuelven el rostro no retienen ni dominan: custodian. La figura se abandona completamente a esa presencia luminosa, transformando la vulnerabilidad en confianza. El oro y la luz cósmica amplifican el significado simbólico de la imagen, sugiriendo una energía superior de paz, escucha y confort. En el proyecto *La Gentilezza del Gesto*, *L'ABBRACCIO* se convierte en imagen del cuidado auténtico. La gentileza emerge como fuerza silenciosa que protege sin invadir, acompaña sin imponer y devuelve al ser humano el sentido de ser acogido y comprendido.

"Sometimes a gentle hug is enough to piece back together what the world had broken." — Banana Yoshimoto

In this work, Annalisa Gatti represents emotional protection as a spiritual and universal experience. The golden hands that envelop the face do not hold back or dominate: they guard. The figure abandons itself completely to that luminous presence, transforming vulnerability into trust. The gold and the cosmic light amplify the symbolic meaning of the image, suggesting a higher energy of peace, listening, and comfort. In the project *La Gentilezza del Gesto*, *L'ABBRACCIO* becomes an image of authentic care. Kindness emerges as a silent force that protects without invading, accompanies without imposing, and restores to the human being the sense of being welcomed and understood.

«A volte basta un abbraccio gentile per ricomporre ciò che il mondo aveva infranto.» — Banana Yoshimoto

In quest'opera, Annalisa Gatti rappresenta la protezione emotiva come un'esperienza spirituale e universale. Le mani dorate che avvolgono il volto non trattengono né dominano: custodiscono. La



figura si abbandona completamente a quella presenza luminosa, trasformando la vulnerabilità in fiducia. L'oro e la luce cosmica amplificano il significato simbolico dell'immagine, suggerendo un'energia superiore di pace, ascolto e confort. All'interno del progetto *La Gentilezza del Gesto*, *L'ABBRACCIO* diventa immagine della cura autentica. La gentilezza emerge come una forza silenziosa che protegge senza invadere, accompagna senza imporre e restituisce all'essere umano il senso di sentirsi accolto e compreso.

Pierfilippo Gatti

PER-DONARSE

"La verdadera gentileza presupone la capacidad de sentir el dolor de los demás." — Lev Tolstoj

Pierfilippo Gatti realiza una obra de fuerte intensidad espiritual y emotiva. La figura del niño suspendida en el octágono sugiere una dimensión frágil y universal, colocada entre el sueño y el abandono, la vulnerabilidad y el renacimiento. El blanco y negro amplifica la suspensión, mientras que el pan de oro introduce una presencia simbólica de sacralidad y transformación. El octágono se convierte en lugar de transición interior, interrogando sobre el significado del perdón, la acogida y la capacidad de soltar el dolor. En la exposición, *PER-DONARSI* presenta la gentileza como un acto complejo necesario para transformar el sufrimiento en renacimiento.

"True kindness presupposes the capacity to feel the pain of others." — Lev Tolstoj

Pierfilippo Gatti creates a work of strong spiritual and emotional intensity. The figure of the child suspended in the octagon suggests a fragile and universal dimension, placed between dream and abandonment, vulnerability and rebirth. The black and white amplifies the suspension, while the gold leaf introduces a symbolic presence of sacredness and transformation. The octagon becomes a place of inner transition, questioning the meaning of forgiveness, welcoming, and the ability to let go of pain. In the exhibition, *PER-DONARSI* presents kindness as a complex act necessary to transform suffering into rebirth.

«La vera gentilezza presuppone la capacità di sentire il dolore degli altri.» — Lev Tolstoj

Pierfilippo Gatti realizza un'opera di forte intensità spirituale ed emotiva. La figura del bambino sospesa nell'ottagono suggerisce una dimensione fragile e universale, collocata tra il sogno e l'abbandono, la vulnerabilità e la rinascita. Il bianco e nero amplifica la sospensione, mentre la foglia d'oro introduce



una presenza simbolica di sacralità e trasformazione. L'ottagono diventa un luogo di transizione interiore, interrogando sul significato del perdono, dell'accoglienza e della capacità di lasciar andare il dolore. All'interno della mostra, *PER-DONARSI* presenta la gentilezza come un atto complesso e necessario per trasformare la sofferenza in rinascita.

Susan Gil Biasca

DAMA DE LA SOLEDAD

La figura de la dama siempre ha fascinado al imaginario colectivo, remitiendo en el Renacimiento a mujeres de corte, cultas e instruidas. Las damas contemporáneas de Susan Gil Biasca reflejan su índole como mujeres progresistas, independientes y autónomas. *La Dama de la Soledad* se convierte en emblema de fuerza, coraje y libertad; una figura magníficamente coloreada junto a un pequeño pájaro que representa su capacidad de mirar al futuro, dirigiendo sus sueños y realidad. La soledad se entiende aquí como una gran prueba de crecimiento espiritual y humano.

The figure of the lady has always fascinated the collective imagination, referring in the Renaissance to women of the court, cultured and educated. The contemporary ladies of Susan Gil Biasca reflect their nature as progressive, independent, and autonomous women. *La Dama de la Soledad* becomes an emblem of strength, courage, and freedom; a magnificently colored figure alongside a small bird that represents her ability to look to the future, directing her dreams and reality. Loneliness is understood here as a great test of spiritual and human growth.

La figura della dama ha sempre affascinato l'immaginario collettivo, rimandando nel Rinascimento a donne di corte, colte e istruite. Le dame contemporanee di Susan Gil Biasca riflettono la loro indole di donne progressiste, indipendenti e autonome. *La Dama della Soledad* diventa emblema di forza, coraggio e libertà; una figura magnificamente colorata accanto a un piccolo uccello che rappresenta la sua capacità di guardare al futuro, dirigendo i propri sogni e la propria realtà. La solitudine viene qui intesa come una grande prova di crescita spirituale e umana.



Kg Augenstern

PARA LA HIJA DEL VIENTO

El colectivo Kg Augenstern ha dado vida a una serie de obras nacidas de un proyecto de investigación que explora la influencia del arte y del ritual en los campos electromagnéticos. La indagación se desarrolló en Pantelaria, una isla volcánica y ventosa al sur de Sicilia cuyo nombre deriva del árabe *bent el-rhià* (la hija del viento), a la que el título de la obra rinde homenaje. *For the daughter of wind* evoca una ceremonia pagana celebrada en un remoto sitio ritual entre las montañas: un área circular y llana, rodeada de bocas volcánicas humeantes, con una alta piedra central y un espacio sacrificial contiguo.

The Kg Augenstern collective has given life to a series of works born from a research project that explores the influence of art and ritual on electromagnetic fields. The investigation was carried out in Pantelleria, a volcanic and windy island south of Sicily whose name derives from the Arabic *bent el-rhià* (the daughter of the wind), to which the title of the work pays homage. *For the daughter of wind* evokes a pagan ceremony celebrated in a remote ritual site among the mountains: a circular and flat area, surrounded by smoking volcanic vents, with a tall central stone and an adjacent sacrificial space.

Il collettivo Kg Augenstern ha dato vita a una serie di opere nate da un progetto di ricerca che esplora l'influenza dell'arte e del rito sui campi elettromagnetici. L'indagine si è sviluppata a Pantelleria, un'isola vulcanica e ventosa a sud della Sicilia il cui nome deriva dall'arabo *bent el-rhià* (la figlia del vento), a cui il titolo dell'opera rende omaggio. *For the daughter of wind* evoca una cerimonia pagana celebrata in un remoto sito rituale tra le montagne: un'area circolare e pianeggiante, circondata da bocche vulcaniche fumanti, con un'alta pietra centrale e uno spazio sacrificale adiacente.



Ramón Lapayese

COLECCIÓN DE INVIERNO

El madrileño Ramón Lapayese cuenta con una dilatada trayectoria que abarca escultura, retratos, pintura figurativa, abstracta, informalista y serigrafía; una producción proporcional a sus inquietudes existenciales. Las obras que presenta en esta exposición están conectadas por gestos sencillos y cotidianos: un teatro de títeres ante niños que observan felices, y un paisaje antiguo y nostálgico con un pequeño pueblo por el que tres personajes caminan lentamente. En la obra de Ramón Lapayese, la bondad reside precisamente en esos pequeños y simples detalles.

Madrid-born artist Ramón Lapayese boasts an extensive career spanning sculpture, portraiture, figurative and abstract painting, informalism, and silkscreen printing—a creative output proportional to his existential inquiries. The works featured in this exhibition are connected by simple, daily gestures: a puppet theater with children watching in pure joy, and an ancient, nostalgic landscape with a small village where three figures walk slowly. In the work of Ramón Lapayese, kindness lies precisely within these small and simple details.

Il madrileño Ramón Lapayese vanta una vasta traiettoria che abbraccia scultura, ritratti, pittura figurativa, astratta, informalista e serigrafia; una produzione proporzionata alle sue inquietudini esistenziali. Le opere che presenta in questa mostra sono collegate da gesti semplici e quotidiani: un teatrino di burattini davanti a bambini che osservano felici, e un paesaggio antico e nostalgico con un piccolo paese attraverso il quale tre personaggi camminano lentamente. Nell'opera di Ramón Lapayese, la bontà risiede precisamente in questi piccoli e semplici dettagli.



Tiziana Malatesta

LAS MANOS FLORECEN

Una propuesta curiosa e interesante de la artista casertana Tiziana Malatesta, quien crea una escultura-instalación con lana cardada. *Las manos de la bondad* identifican en esta parte del cuerpo el punto simbólico donde nace la delicadeza. Esta fuerza necesita ser sembrada y difundida para brotar y florecer. Las manos florecientes podrían simbolizar la recuperación de valores ocultos y poco cultivados en los últimos años; de ahí que palabras horribles como «remigración» sean usadas por «pseudopolíticos» que siembran odio. Una advertencia y un estímulo para continuar en el camino de la bondad como valor fundante de la existencia humana.

A curious and interesting proposal by Casertan artist Tiziana Malatesta, who creates a sculpture-installation with carded wool. *The Hands of Kindness* identify this body part as the symbolic origin of gentleness. This force must be sown and spread worldwide to sprout and flourish. These blossoming hands could symbolize the rediscovery of hidden, long-neglected values; otherwise, horrific words like "remigration" will continue to be casually used by "pseudo-politicians" who sow hatred. It stands as a warning and an encouragement to continue along the path of kindness as a foundational value of human existence.

Una proposta curiosa e interessante dell'artista casertana Tiziana Malatesta, che crea una scultura-installazione con lana cardata. Le mani della bontà identificano in questa parte del corpo il punto simbolico in cui nasce la delicatezza. Questa forza ha bisogno di essere seminata e diffusa per germogliare e fiorire. Le mani fiorenti potrebbero simboleggiare il recupero di valori nascosti e poco coltivati negli ultimi anni; da qui il fatto che parole orribili come «rimigrazione» vengano usate da «pseudopolitici» che seminano odio. Un avvertimento e uno stimolo per continuare sul cammino della bontà come valore fondante dell'esistenza umana.



Alessandra Manari

PECES Y OLAS

«El amor y la compasión son necesidades, no lujos. Sin ellos, la humanidad no puede sobrevivir». — Dalai Lama

En la obra de Alessandra Manari, la naturaleza se transforma en un relato poético. Las aves, con sus picos orientados entre sí, evocan relación en lugar de competencia, mientras flores y libélulas construyen un ecosistema armonioso donde cada presencia encuentra su espacio.

Con colores limpios y ritmos gráficos refinados, la artista plantea la biodiversidad como metáfora de las relaciones humanas. En *La Gentilezza del Gesto*, la obra recuerda que la gentileza nace de convivir sin avasallar, reconociendo en el otro una presencia que enriquece nuestro propio horizonte.

«Love and compassion are necessities, not luxuries. Without them, humanity cannot survive». — Dalai Lama

In the work of Alessandra Manari, nature is transformed into a poetic story. The birds, with their beaks pointed toward one another, evoke relationship instead of competition, while flowers and dragonflies build a harmonious ecosystem where each presence finds its space. With clean colors and refined graphic rhythms, the artist proposes biodiversity as a metaphor for human relationships. In *La Gentilezza del Gesto*, the work reminds us that kindness is born from coexisting without overwhelming, recognizing in the other a presence that enriches our own horizon.

«L'amore e la compassione sono necessità, non lussi. Senza di essi, l'umanità non può sopravvivere.» — Dalai Lama

Nell'opera di Alessandra Manari, la natura si trasforma in un racconto poetico. Gli uccelli, con i becchi orientati l'uno verso l'altro, evocano la relazione invece della competizione, mentre fiori e



libellule costruiscono un ecosistema armonioso in cui ogni presenza trova il proprio spazio.

Con colori puliti e ritmi grafici raffinati, l'artista propone la biodiversità come metafora delle relazioni umane. In *La Gentilezza del Gesto*, l'opera ricorda che la gentilezza nasce dal convivere senza prevaricare, riconoscendo nell'altro una presenza che arricchisce il nostro stesso orizzonte.

Paola Mannucci

JUNTOS

“Ser gentil no significa ser débil, sino tener la fuerza suficiente para elegir la delicadeza.” — Rupī Kaur

Paola Mannucci realiza una composición intensa y dinámica, en la cual un grupo de figuras humanas se reúne en torno a un centro invisible. Los cuerpos se inclinan, se sostienen y se buscan, construyendo una imagen coral que habla de relación, responsabilidad y participación emotiva. La obra transmite el sentido de una comunidad que existe sólo mediante la colaboración recíproca: ninguna figura prevalece sobre las otras, creando equilibrio. En la exposición, *INSIEME* representa la gentileza como acto compartido, la capacidad concreta de sostenerse mutuamente y crear lazos humanos fundados en la empatía, el escuchar y la solidaridad.

“Being kind is not a sign of weakness, but a sign of a strong soul who chooses gentleness.” — Rupī Kaur

Paola Mannucci creates an intense and dynamic composition, in which a group of human figures gathers around an invisible center. The bodies lean, support, and seek each other, building a choral image that speaks of relationship, responsibility, and emotional participation. The work transmits the sense of a community that exists only through reciprocal collaboration: no figure prevails over the others, creating balance. In the exhibition, *INSIEME* represents kindness as a shared act, the concrete capacity to support one another and create human bonds founded on empathy, listening, and solidarity.

«Essere gentili non significa essere deboli, ma avere abbastanza forza da scegliere la delicatezza.» — Rupī Kaur

Paola Mannucci realizza una composizione intensa e dinamica, in cui un gruppo di figure umane si raccoglie attorno a un centro invisibile. I corpi si inclinano, si sostengono e si cercano, costruendo un'immagine



corale che parla di relazione, responsabilità e partecipazione emotiva. L'opera trasmette il senso di una comunità che esiste solo attraverso la collaborazione reciproca: nessuna figura prevale sulle altre, creando equilibrio. All'interno della mostra, *INSIEME* rappresenta la gentilezza come un atto condiviso, la capacità concreta di sostenersi a vicenda e creare legami umani fondati sull'empatia, sull'ascolto e sulla solidarietà.

Laura Matteoli

SEMBRAR EL CIELO

"La gentileza es la manera más delicada de dejar una huella en el mundo." — Jean-Jacques Rousseau

En *Seminare il cielo* e *Il respiro della Terra*, Laura Matteoli construye paisajes interiores entre materia y espiritualidad, transformando el color en energía emotiva y signo poético. Su pintura abstracta explora la relación entre cielo, tierra, finito e infinito. Campos intensos de azul, verdes vibrantes y estratificaciones generan composiciones que evocan la naturaleza y la memoria. Usando acrílico, tinta, collage y pastel, crea superficies donde gesto y color dialogan. Sus trazos parecen fragmentos de pensamiento o mapas emocionales. En la exposición *La Gentilezza del Gesto*, sus obras sugieren una gentileza de escucha y armonía: una presencia silenciosa que deja huellas profundas sin imponerse.

"Kindness is the most delicate way of leaving a mark on the world." — Jean-Jacques Rousseau

In *Seminare il cielo* and *Il respiro della Terra*, Laura Matteoli builds interior landscapes between matter and spirituality, transforming color into emotional energy and poetic sign. Her abstract painting explores the relationship between sky, earth, the finite, and the infinite. Intense fields of blue, vibrant greens, and stratifications generate compositions that evoke nature and memory. Using acrylic, ink, collage, and pastel, she creates surfaces where gesture and color dialogue. Her lines seem like fragments of thought or emotional maps. In the exhibition *La Gentilezza del Gesto*, her works suggest a kindness of listening and harmony: a silent presence that leaves deep marks without imposing itself.

«La gentilezza è il modo più delicato per lasciare un'impronta nel mondo.» — Jean-Jacques Rousseau

La ricerca di Laura Matteoli in *Seminare il cielo* e *Il respiro della Terra* costruisce paesaggi interiori tra



materia e spiritualità, trasformando il colore in energia emotiva e segno poetico. La sua pittura astratta esplora la relazione tra cielo, terra, finito e infinito. Campi intensi di blu, verdi vibranti e stratificazioni generano composizioni che evocano la natura e la memoria. Attraverso l'uso di acrilico, inchiostro, collage e pastello, l'artista crea superfici in cui gesto e colore dialogano. I suoi tratti appaiono come frammenti di pensiero o mappe emozionali. All'interno della mostra *La Gentilezza del Gesto*, le sue opere suggeriscono una gentilezza fatta di ascolto e armonia: una presenza silenziosa che lascia impronte profonde senza mai imporsi.

Mina Mehrmand

MI ALMA VIENE DE ALGÚN LUGAR, Y TERMINARÁ ALLÍ.

La artista iraní Mina Mehrmand recorre el camino de la gentileza con un gran alma espiritual que le permite dejar atrás, sin olvidar, el trágico presente de su país. La danza y el arte elevan sus emociones, superando la mediocridad y la violencia que sufren sus compatriotas. Pintar mientras danza libera un movimiento de gentileza plasmado en acuarelas llenas de color y poesía. Un jardín del amor sin fronteras, cuyos únicos límites están en las mentes rencorosas. Un *Hortus Apertus* donde su alma gentil y artística volverá a brillar.

The Iranian artist Mina Mehrmand travels the path of kindness with a great spiritual soul that allows her to leave behind, without forgetting, the tragic present of her country. Dance and art elevate her emotions, overcoming the mediocrity and violence suffered by her compatriots. Painting while dancing releases a movement of kindness captured in watercolors full of color and poetry. A garden of love without borders, whose only limits lie in rancorous minds. An *Hortus Apertus* where her kind and artistic soul will shine once again.

L'artista iraniana Mina Mehrmand percorre il cammino della gentilezza con una grande anima spirituale che le permette di lasciarsi alle spalle, senza dimenticare, il tragico presente del suo paese. La danza e l'arte elevano le sue emozioni, superando la mediocrità e la violenza subite dai suoi connazionali. Dipingere mentre danza libera un movimento di gentilezza impresso in acquerelli ricchi di colore e poesia. Un giardino dell'amore senza confini, i cui unici limiti risiedono nelle menti rancorose. Un *Hortus Apertus* dove la sua anima gentile e artistica tornerà a brillare.



Ambra Montemeyzo

REFLEJO SILENCIOSO

«La atención es la forma más rara y más pura de la generosidad». — Simone Weil

Con *Silent Reflection*, se construye una escena suspendida entre realidad e introspección. Una joven, sentada ante un vaso casi vacío, cruza su mirada con el espectador, mientras al fondo una figura distante cruza el espacio, amplificando la suspensión narrativa.

La obra combina sensibilidad figurativa con equilibrio formal. Colores saturados y perspectiva relatan la complejidad emocional contemporánea. En *La Gentilezza del Gesto*, la pieza sugiere que la gentileza se manifiesta en la mirada: observar sin juzgar y conceder tiempo al otro. La atención sincera, antes que las palabras, es la que crea una relación verdadera.

«Attention is the rarest and purest form of generosity». — Simone Weil

With *Silent Reflection*, a scene suspended between reality and introspection is built. A young woman, seated before an almost empty glass, locks her gaze with the viewer, while in the background a distant figure crosses the space, amplifying the narrative suspension. The work combines figurative sensitivity with formal balance. Saturated colors and perspective narrate contemporary emotional complexity. In *La Gentilezza del Gesto*, the piece suggests that kindness manifests itself in the gaze: observing without judging and granting time to the other. Sincere attention, rather than words, is what creates a true relationship.

«L'attenzione è la forma più rara e più pura della generosità.» — Simone Weil

Con *Silent Reflection*, si costruisce una scena sospesa tra realtà e introspezione. Una giovane,



seduta davanti a un bicchiere quasi vuoto, incrocia il suo sguardo con lo spettatore, mentre sullo sfondo una figura distante attraversa lo spazio, amplificando la sospensione narrativa.

L'opera combina sensibilità figurativa ed equilibrio formale. Colori saturi e prospettiva raccontano la complessità emotiva contemporanea. In *La Gentilezza del Gesto*, il pezzo suggerisce che la gentilezza si manifesta nello sguardo: osservare senza giudicare e concedere tempo all'altro. L'attenzione sincera, prima ancora delle parole, è ciò che crea una relazione vera.

Manuela Motta

ALIVIO

«La gentileza es la flor que crece incluso en los terrenos más difíciles». — Henry Ward Beecher

En la obra, el cuerpo humano se convierte en el lugar donde fragilidad y renacimiento conviven. Las manos recogidas en el cuello custodian el respiro de la vida, mientras ramas espinosas se transforman en flores blancas y brotes espontáneos.

La artista construye una imagen simbólica donde la vulnerabilidad se acepta. Las espinas narran las heridas y las flores sugieren la transformación. En *La Gentilezza del Gesto*, la pieza interpreta la gentileza como el coraje de cuidar la propia fragilidad: es desde la aceptación del dolor donde nace una nueva belleza capaz de transformar las espinas en florecimiento.

«Kindness is the flower that grows even in the most difficult soils». — Henry Ward Beecher

In the work, the human body becomes the place where fragility and rebirth coexist. The hands gathered at the neck guard the breath of life, while thorny branches transform into white flowers and spontaneous shoots. The artist builds a symbolic image where vulnerability is accepted. The thorns narrate the wounds and the flowers suggest transformation. In *La Gentilezza del Gesto*, the piece interprets kindness as the courage to care for one's own fragility: it is from the acceptance of pain that a new beauty is born, capable of transforming thorns into blossoming.

«La gentilezza è il fiore che cresce anche nei terreni più difficili.» — Henry Ward Beecher

Nell'opera, il corpo umano diventa il luogo in cui fragilità e rinascita convivono. Le mani raccolte sul collo custodiscono il respiro della vita, mentre rami spinosi si trasformano in fiori bianchi e germogli spontanei.



L'artista costruisce un'immagine simbolica in cui la vulnerabilità viene accolta. Le spine raccontano le ferite e i fiori suggeriscono la trasformazione. In *La Gentilezza del Gesto*, il pezzo interpreta la gentilezza come il coraggio di curare la propria fragilità: è proprio dall'accettazione del dolore che nasce una nuova bellezza, capace di trasformare le spine in fioritura.

Claudio Ongaro

VIENTO

En *Viento*, Ongaro captura con extraordinaria delicadeza el movimiento gentil de la naturaleza. Las flores, rojas y vibrantes, danzan impulsadas por una brisa invisible, casi acariciadas por una mano ligera. Las pinceladas fluidas y luminosas transmiten una sensación de libertad y ternura: el viento no destruye, sino que anima y da vida. La obra se convierte así en un himno a la gentileza del gesto natural, donde fuerza y delicadeza se funden en una armonía poética y luminosa.

En *Viento*, Ongaro captura con extraordinaria delicadeza el movimiento gentil de la naturaleza. Las flores, rojas y vibrantes, danzan impulsadas por una brisa invisible, casi acariciadas por una mano ligera. Las pinceladas fluidas y luminosas transmiten una sensación de libertad y ternura: el viento no destruye, sino que anima y da vida. La obra se convierte así en un himno a la gentileza del gesto natural, donde fuerza y delicadeza se funden en una armonía poética y luminosa.

In *Viento*, Ongaro cattura con straordinaria delicatezza il movimento gentile della natura. I fiori, rossi e vibranti, danzano spinti da una brezza invisibile, quasi accarezzati da una mano leggera. Le pennellate fluide e luminose trasmettono una sensazione di libertà e tenerezza: il vento non distrugge, ma anima e dà vita. L'opera si trasforma così in un inno alla gentilezza del gesto naturale, dove forza e delicatezza si fondono in un'armonia poetica e luminosa.



María Laura Otero Pintado

ALMA DE MI ALMA

Alma de mi alma, de la argentina María Laura Otero, es una obra reivindicativa y social de valor central en la exposición *Gentileza del Gesto*. Denuncia los mil días del genocidio en Gaza por parte de Israel, y recuerda la guerra de Ucrania, así como las agresiones a Venezuela e Irán. En esta conmovedora pieza, un abuelo que estrecha a su nieto muerto encarna el dolor más profundo y demuestra que la gentileza radica en ayudar, abrazar y empatizar. Es un llamado al cambio: en los conflictos actuales, la gran mayoría de las víctimas son civiles.

Alma de mi alma, by Argentine artist María Laura Otero, is a social, protesting work of central importance within the exhibition *Gentileza del Gesto*. It denounces the 1,000 days of genocide in Gaza by Israel, while recalling the war in Ukraine and the aggressions against Venezuela and Iran. In this touching piece, a grandfather holding his dead grandson embodies the deepest pain and demonstrates that the kindness of a gesture lies in helping, embracing, and empathizing. It is a warning to change course: in today's wars, the vast majority of casualties are civilians.

Alma de mi alma, dell'argentina María Laura Otero, è un'opera di rivendicazione e di valore sociale centrale nella mostra *Gentileza del Gesto*. Denuncia i mille giorni del genocidio a Gaza da parte di Israele e ricorda la guerra in Ucraina, così come le aggressioni a Venezuela e Iran. In questo pezzo toccante, un nonno che stringe a sé il nipote morto incarna il dolore più profondo e dimostra che la gentilezza risiede nell'aiutare, abbracciare ed empatizzare. È un richiamo al cambiamento: nei conflitti attuali, la grande maggioranza delle vittime è costituita da civili.»



Marco Penati

WESTON 1

«La verdadera gentileza consiste en amar al mundo más de lo que merece». — Joseph Joubert

En *Weston 1* y *Weston 2*, Marco Penati devuelve al cuerpo humano una dimensión íntima y silenciosa. Inspirándose en las fotografías de Edward Weston a Charis Wilson, crea bajorrelieves que unen memoria visual y experimentación. La superficie, construida con fragmentos de cáscara de huevo, genera una vibración orgánica que evoca la fragilidad de la piel, la cura y la vulnerabilidad. En *La Gentilezza del Gesto*, las obras de Penati sugieren una delicadeza hecha de atención y contemplación, donde el cuerpo no se exhibe, sino que se acoge con equilibrio y profunda humanidad.

«True kindness consists in loving the world more than it deserves». — Joseph Joubert

In *Weston 1* and *Weston 2*, Marco Penati restores an intimate and silent dimension to the human body. Inspiring himself by Edward Weston's photographs of Charis Wilson, he creates bas-reliefs that combine visual memory and experimentation. The surface, built with fragments of eggshell, generates an organic vibration that evokes the fragility of the skin, care, and vulnerability. In *La Gentilezza del Gesto*, Penati's works suggest a delicacy made of attention and contemplation, where the body is not exhibited, but welcomed with balance and profound humanity.

«La vera gentilezza consiste nell'amare il mondo più di quanto meriti.» — Joseph Joubert

In *Weston 1* e *Weston 2*, Marco Penati restituisce al corpo umano una dimensione intima e silenziosa. Ispirandosi alle fotografie di Edward Weston a Charis Wilson, crea bassorilievi che uniscono memoria visiva e sperimentazione. La superficie, costruita



con frammenti di guscio d'uovo, genera una vibrazione organica che evoca la fragilità della pelle, la cura e la vulnerabilità. All'interno della mostra *La Gentilezza del Gesto*, le opere di Penati suggeriscono una delicatezza fatta di attenzione e contemplazione, dove il corpo non si esibisce, ma si accoglie con equilibrio e profonda umanità.

Ilaria Piazza

YO SOY NATURALEZA

«La gentileza es escuchar también lo que no se dice». — Diego Cugia

En la obra de Ilaria Piazza, la figura humana se funde con la naturaleza en una dimensión suspendida entre sueño y memoria. Los ramos atraviesan el cuerpo como venas silenciosas, mientras el corazón visible se convierte en el centro emotivo de la composición.

Con los ojos cerrados, la figura se abandona a una escucha profunda y en comunión con la naturaleza. Colores delicados y ramificaciones oscuras amplifican la introspección y vulnerabilidad. La gentileza emerge aquí como la capacidad de escuchar el dolor y la sensibilidad, aceptando que la fragilidad puede ser una forma auténtica de belleza y renacimiento.

«Kindness is listening even to what is not said». — Diego Cugia

In the work of Ilaria Piazza, the human figure merges with nature in a dimension suspended between dream and memory. The branches cross the body like silent veins, while the visible heart becomes the emotional center of the composition. With closed eyes, the figure abandons itself to a deep listening in communion with nature. Delicate colors and dark ramifications amplify introspection and vulnerability. Kindness emerges here as the capacity to listen to pain and sensitivity, accepting that fragility can be an authentic form of beauty and rebirth.

«La gentilezza è ascoltare anche quello che non si dice.» — Diego Cugia

Nell'opera di Ilaria Piazza, la figura umana si fonde con la natura in una dimensione sospesa tra sogno e memoria. I rami attraversano il corpo come vene silenziose, mentre il cuore visibile diventa il centro emotivo della composizione. Con gli occhi chiusi,



la figura si abbandona a un ascolto profondo e in comunione con la natura. Colori delicati e ramificazioni oscure amplificano l'introspezione e la vulnerabilità. La gentilezza emerge qui come la capacità di ascoltare il dolore e la sensibilità, accettando che la fragilità possa essere una forma autentica di bellezza e rinascita.

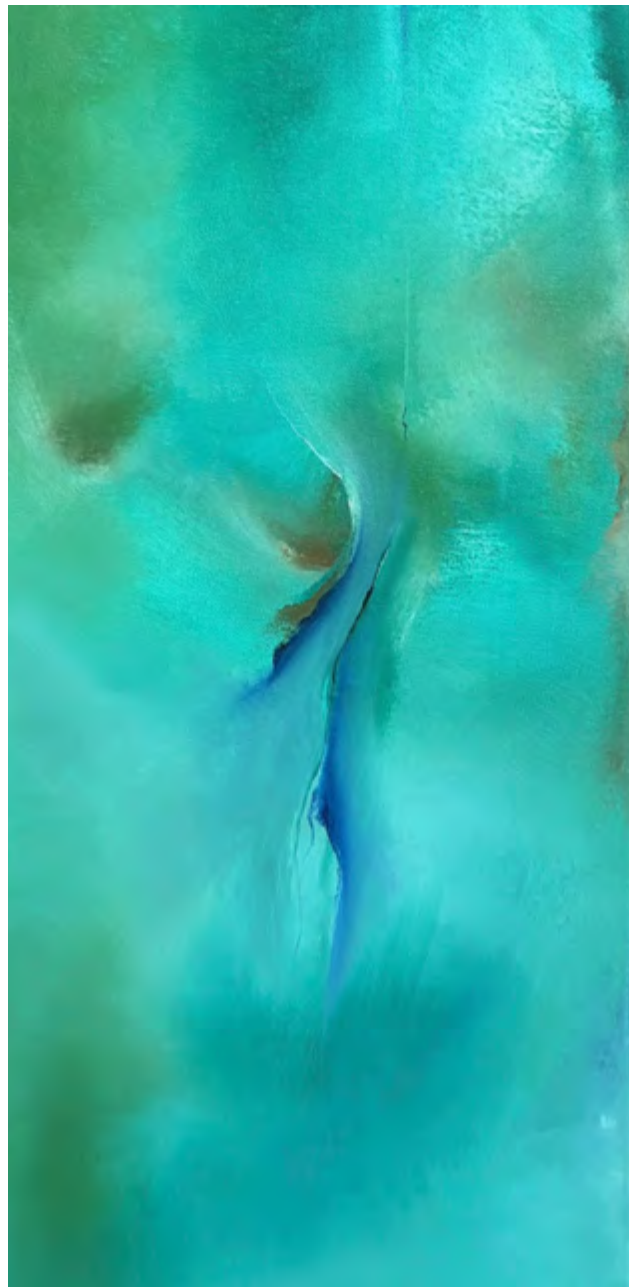
Elisabetta Pienti

VELO DE AGUA

Las espléndidas atmósferas de la artista milanesa Elisabetta Pienti son testimonio directo de la amabilidad y la elegancia. Sus pinceladas acarician el lienzo con veladuras sutiles y pacientes. Elementos naturales como el agua, el vuelo, un ocaso o un paisaje abren ventanas en sus obras. En su delicadeza compositiva de luces y sombras se percibe la precisión del detalle y ese leve trazo que divide la penumbra de la luminosidad. Las variaciones de un mismo color son su sello distintivo: paisajes y visiones neoyorquinas materializados en atmósferas de evocación leonardesca mediante su destreza artística.

The splendid atmospheres created by Milanese artist Elisabetta Pienti are a direct testament to the concept of kindness and elegance. Her brushstrokes caress the canvas through subtle and patient glazes. Natural elements—water, flight, a sunset, a landscape—seem to open vistas within the paintings. In her compositional kindness of colors, shadows, and lights, one perceives a meticulous attention to detail, a subtle threshold that separates the shadowed environment from the luminous one. Monochromatic tonal variations are her hallmark. Landscapes, vistas, and New York inspirations materialize through her artistic skill into atmospheres reminiscent of Leonardo da Vinci.

Le splendide atmosfere dell'artista milanese Elisabetta Pienti sono testimonianza diretta di gentilezza ed eleganza. Le sue pennellate accarezzano la tela con velature sottili e pazienti. Elementi naturali come l'acqua, il volo, un tramonto o un paesaggio aprono finestre nelle sue opere. Nella sua delicatezza compositiva di luci e ombre si percepisce la precisione del dettaglio e quel lieve tratto che divide la penombra dalla luminosità. Le variazioni di un medesimo colore sono il suo tratto distintivo: paesaggi e visioni newyorchesi materializzati in atmosfere di evocazione leonardesca attraverso la sua maestria artistica.



Antonio Pons

FLOR II

La escultura en metal de Antonio Pons, artista español de gran trayectoria, confluye en dos obras de inmensa sensibilidad y destreza, transformando materiales aparentemente toscos como el hierro y el aluminio. Con gran maestría crea una flor azul, color que (junto al violeta) identifica la bondad. Su otro elemento de delicadeza es la música, representada en un instrumento de cuerda rojo y dorado. Entre los pliegues del arte musical y la naturaleza, Pons modela una bondad diferente y original de movimientos delicados, demostrando que la sensibilidad puede hallarse en obras que, en apariencia, lucen potentes y fuertes.

The metal sculpture of Antonio Pons, a Spanish artist with a distinguished career, culminates in two works of immense sensitivity and expertise, transforming seemingly coarse materials such as iron and aluminum. With great mastery, he creates a blue flower—a color that, alongside violet, identifies kindness. His other element of delicacy is music, represented by a red-and-gold stringed instrument. Within the folds of musical art and nature, Pons models a different and original kind of kindness with delicate movements, proving that sensitivity can be found in artworks that, at first glance, appear powerful and strong.

La scultura in metallo di Antonio Pons, artista spagnolo di grande traiettoria, confluisce in due opere di immensa sensibilità e maestria, trasformando materiali apparentemente grezzi come il ferro e l'alluminio. Con grande perizia crea un fiore blu, colore che (insieme al viola) identifica la bontà. Il suo altro elemento di delicatezza è la musica, rappresentata in uno strumento a corda rosso e dorato. Tra le pieghe dell'arte musicale e della natura, Pons modella una bontà differente e originale dai movimenti delicati, dimostrando che la sensibilità si può trovare in opere che, in apparenza, appaiono potenti e forti.



Marco Randazzo

LECCIONE DE MÚSICA

«La gentileza es dar espacio a la armonía incluso dentro del caos». — Hermann Hesse

Marco Randazzo construye una composición esencial donde el trazo negro domina el espacio con un gesto libre y musical. Líneas circulares ligeras se transforman en vibraciones sonoras, pausas y ritmos que dialogan con el signo central.

La obra equilibra impulso y control. Fragmentos de papel y huellas quemadas introducen memoria y estratificación, convirtiendo la pintura en un gesto performativo cercano a la improvisación. La pieza sugiere que la gentileza se manifiesta al escuchar y respetar los tiempos del otro: la armonía no nace de la uniformidad, sino de dar espacio a las diferencias y silencios para hallar el propio equilibrio.

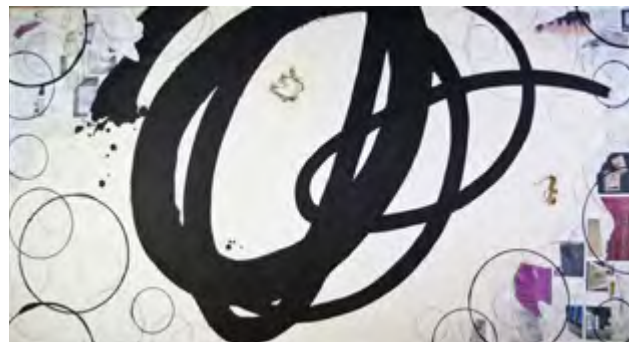
«Kindness is giving space to harmony even within chaos». — Hermann Hesse

Marco Randazzo builds an essential composition where the black stroke dominates the space with a free and musical gesture. Light circular lines transform into sound vibrations, pauses, and rhythms that dialogue with the central sign.

The work balances impulse and control. Fragments of paper and burned traces introduce memory and stratification, converting the painting into a performative gesture close to improvisation. The piece suggests that kindness manifests itself by listening to and respecting the times of the other: harmony is not born from uniformity, but from giving space to differences and silences to find one's own balance.

«La gentilezza è dare spazio all'armonia anche all'interno del caos.» — Hermann Hesse

Marco Randazzo costruisce una composizione essenziale in cui il tratto nero domina lo spazio con



un gesto libero e musicale. Leggere linee circolari si trasformano in vibrazioni sonore, pause e ritmi che dialogano con il segno centrale. L'opera equilibra impulso e controllo. Frammenti di carta e tracce bruciate introducono memoria e stratificazione, trasformando la pittura in un gesto performativo vicino all'improvvisazione. Il pezzo suggerisce che la gentilezza si manifesta nell'ascolto e nel rispetto dei tempi dell'altro: l'armonia non nasce dall'uniformità, ma dal dare spazio alle differenze e ai silenzi per trovare il proprio equilibrio.

Antonio Requena Solera

PASIÓN OCULTA

Artista de reconocido prestigio internacional, Antonio Requena Solera propone para la Gentileza una obra muy interesante por su composición, elementos y color. El trabajo denota referencias clásicas, sobre todo en los tonos azules —a veces más intensos, otras menos— y un uso libre de signos. El punto central es el abrazo, un gesto tan conocido como poco usado. En el centro de la obra se concentra la fuerza y pasión de este gesto, que transmite afecto y cercanía, disipando tensiones u odio. Un abrazo a la Gentileza, terapéutico e inteligente, capaz de activar las hormonas de la felicidad.

An artist of recognized international prestige, Antonio Requena Solera proposes for Kindness a highly interesting work in its composition, elements, and color. The artwork denotes classical references, especially in the shades of blue —at times more intense, at others less so— alongside a free use of signs. The focal point is the embrace, a gesture as well-known as it is rarely used. The center of the piece concentrates the strength and passion of this meaningful gesture: a way to convey affection and closeness, effectively dissolving tension and hatred. A therapeutic, intelligent embrace of Kindness that triggers hormones of happiness and well-being.

Artista di riconosciuto prestigio internazionale, Antonio Requena Solera propone per la Gentilezza un'opera molto interessante per composizione, elementi e colore. Il lavoro denota riferimenti classici, soprattutto nelle tonalità del blu — a volte più intense, altre meno — e un uso libero dei segni. Il punto centrale è l'abbraccio, un gesto tanto conosciuto quanto poco usato. Al centro dell'opera si concentra la forza e la passione di questo gesto, che trasmette affetto e vicinanza, dissipando tensioni o odio. Un abbraccio alla Gentilezza, terapeutico e intelligente, capace di attivare gli ormoni della felicità.



Michele Rigoni

NIEVE

La obra fusiona dos postales viajadas, objetos industriales que ahora transmiten sentimientos tras ser dedicados y recibidos, creando un espacio metafísico que acoge la fotografía de una persona en un momento particular. Esta unión genera la imagen concreta de una ciudad inexistente: el fotograma de un filme jamás filmado que evoca una vida tal vez no vivida. El toque irónico lo aporta la acción espontánea de andar en trineo sobre el cornisón de un rascacielos de Génova, donde la gentileza del juego contrasta con la rigidez arquitectónica. El reverso completa la pieza mostrando los contenidos originales, uniendo pasado, presente y futuro.

The work fuses two traveled postcards—industrial objects that now transmit sentiments after being dedicated and received—creating a metaphysical space that hosts the photograph of a person at a particular moment. This union generates the concrete image of a non-existent city: the frame of a film never filmed that evokes a life perhaps not lived. The ironic touch is provided by the spontaneous action of sledding on the cornice of a skyscraper in Genoa, where the kindness of the game contrasts with the architectural rigidity. The reverse completes the piece by showing the original contents, uniting past, present, and future.

L'opera fonde due cartoline viaggiare, oggetti industriali che ora trasmettono sentimenti dopo essere stati dedicati e ricevuti, creando uno spazio metafisico che accoglie la fotografia di una persona in un momento particolare. Questa unione genera l'immagine concreta di una città inesistente: il fotogramma di un film mai girato che evoca una vita forse non vissuta. Il tocco ironico è dato dall'azione spontanea di scivolare in slitta sul cornicione di un grattacielo di Genova, dove la gentilezza del gioco contrasta con la rigidità architettonica. Il retro completa l'opera mostrandone i contenuti originali, unendo passato, presente e futuro.



Giovanni Ronzoni

CAMBIOS

“La ligereza no es superficialidad, sino la capacidad de atravesar el mundo sin ser aplastado por él.” — Italo Calvino

La investigación de Giovanni Ronzoni se desarrolla mediante un lenguaje esencial de materia, luz y sustracción. Sus obras para *La Gentilezza del Gesto* equilibran lleno y vacío, presencia y ausencia. En *Cambios*, formas blancas sobre azul crean diálogos interiores mediante pliegues y relieves. Con *Luz*, lleva la sustracción al extremo: la superficie monocroma vibra por el juego de sombras sobre el papel. En *Espacio Vital_Sinestesia* y *Espacio Vital_Confines*, el color es signo y respiro hacia el infinito. Arquitecto, artista y poeta, Ronzoni convierte el papel en contenedor y contenido, guiando al espectador hacia una amabilidad hecha de equilibrio, silencio y armonía.

“Lightness is not superficiality, but the ability to glide over the world without having things weighing on your heart.” — Italo Calvino

The research of Giovanni Ronzoni develops through an essential language of matter, light, and subtraction. His works for *La Gentilezza del Gesto* balance fullness and emptiness, presence and absence. In *MutaMENTI*, white forms on blue create inner dialogues through folds and reliefs. With *Luce*, he takes subtraction to the extreme: the monochrome surface vibrates through the play of shadows on the paper. In *Spazio Vitale_Sinestesie* and *Spazio Vitale_Confini*, color is a sign and a breath toward the infinite. Architect, artist, and poet, Ronzoni converts paper into container and content, guiding the viewer toward a kindness made of balance, silence, and harmony.

«La leggerezza non è superficialità, ma la capacità di scivolare sulle cose dall'alto, non avere macigni sul cuore.» — Italo Calvino

La ricerca di Giovanni Ronzoni si sviluppa attraverso un linguaggio essenziale di materia, luce e sottrazione.



Le sue opere per *La Gentilezza del Gesto* equilibrano pieno e vuoto, presenza e assenza. In *Cambios*, forme bianche su blu creano dialoghi interiori attraverso pieghe e rilievi. Con *Luz*, porta la sottrazione all'estremo: la superficie monocroma vibra per il gioco di ombre sulla carta. In *Espacio Vital_Sinestesia* ed *Espacio Vital_Confines*, il colore è segno e respiro verso l'infinito. Architetto, artista e poeta, Ronzoni trasforma la carta in contenitore e contenuto, guidando lo spettatore verso una gentilezza fatta di equilibrio, silenzio e armonia.

Anna Salenko

MI LUGAR

«La belleza del mundo tiene dos filos: uno de alegría, el otro de angustia». — Virginia Woolf

Con *My Place*, Anna Salenko construye un paisaje esencial donde materia y luz dialogan a través de amplias pinceladas con espátula. El empaste pictórico hace que el entorno sea casi tangible, transformando el lienzo en un territorio para recorrer lentamente con la mirada.

El horizonte evoca un espacio interior —ese “propio lugar” del título— donde memoria, quietud y pertenencia se encuentran. En *La Gentilezza del Gesto*, la obra sugiere que la gentileza es también un lugar del alma: un espacio para recuperar el equilibrio, ralentizar el ritmo y redescubrir una relación auténtica con uno mismo y el entorno.

«The beauty of the world has two edges, one of laughter, one of anguish». — Virginia Woolf

With *My Place*, Anna Salenko builds an essential landscape where matter and light dialogue through broad palette-knife strokes. The pictorial impasto makes the environment almost tangible, transforming the canvas into a territory to be traveled slowly with the gaze. The horizon evokes an inner space —that “own place” of the title— where memory, stillness, and belonging meet. In *La Gentilezza del Gesto*, the work suggests that kindness is also a place of the soul: a space to recover balance, slow down the pace, and rediscover an authentic relationship with oneself and the environment.

«La bellezza del mondo ha due tagli: uno di gioia, l'altro d'angoscia.» — Virginia Woolf

Con *My Place*, Anna Salenko costruisce un paesaggio essenziale in cui materia e luce dialogano attraverso ampie pennellate a spatola. L'impasto pittorico rende l'ambiente quasi tangibile, trasformando la tela in un territorio da percorrere lentamente con lo sguardo.



L'orizzonte evoca uno spazio interiore — quel “proprio luogo” del titolo — in cui memoria, quiete e appartenenza si incontrano. In *La Gentilezza del Gesto*, l'opera suggerisce che la gentilezza è anche un luogo dell'anima: uno spazio per recuperare l'equilibrio, rallentare il ritmo e riscoprire una relazione autentica con se stessi e con l'ambiente circostante.

Maurizio Schächter Conte

TIEMPO SUSPENDIDO

La escena teatral que crea Maurizio Schächter Conte está llena de poesía. En su fotografía destaca la búsqueda del detalle, el encuadre y la luz. Para el artista, la gentileza se manifiesta en una espera esperanzadora; un objeto olvidado es la metáfora de una humanidad que ha extraviado valores sociales y culturales.

Una bolsa llena de sentimientos que recuperaremos, pero que requiere un *Tempo Sospeso* (tiempo suspendido), una pausa similar a la del teatro entre actos. El telón tiene el color de la gentileza, una forma de vida que esperamos vuelva a ser protagonista.

The theatrical scene created by Maurizio Schächter Conte is full of poetry. In his photography, the search for detail, framing, and light stands out. For the artist, kindness manifests itself in a hopeful waiting; a forgotten object is the metaphor for a humanity that has lost social and cultural values. A bag full of sentiments that we will recover, but which requires a *Tempo Sospeso* (suspended time), a pause similar to that of the theater between acts. The curtain has the color of kindness, a way of life that we hope will once again take center stage.

La scena teatrale creata da Maurizio Schächter Conte è ricca di poesia. Nella sua fotografia spicca la ricerca del dettaglio, dell'inquadratura e della luce. Per l'artista, la gentilezza si manifesta in un'attesa ricca di speranza; un oggetto dimenticato è la metafora di un'umanità che ha smarrito valori sociali e culturali.

Una borsa colma di sentimenti che recupereremo, ma che richiede un *Tempo Sospeso*, una pausa simile a quella del teatro tra un atto e l'altro. Il sipario ha il colore della gentilezza, un modo di vivere che speriamo torni a essere protagonista.



Annalisa Schirinzi

CAOS APARENTE

Un movimento vertiginoso de abajo hacia arriba caracteriza la obra de Annalisa Schirinzi. Pinta un número infinito de peces que parecen ir en la misma dirección, atraídos por una luz que espiritualiza sus existencias.

Caos aparente es el título de su trabajo, donde la metáfora de los peces se refiere a los seres humanos: iluminados por esa luz superior, harán de la gentileza un valor compartido y común, en lugar del acto revolucionario que es hoy. La artista transmite la esperanza de que la amabilidad sea la norma y no la excepción, sustituyendo el maléfico «yo» por el «nosotros».

A dizzying movement from bottom to top characterizes the work of Annalisa Schirinzi. She paints an infinite number of fish that seem to go in the same direction, attracted by a light that spiritualizes their existences. *Caos aparente* is the title of her work, where the metaphor of the fish refers to human beings: illuminated by that superior light, they will make kindness a shared and common value, instead of the revolutionary act that it is today. The artist transmits the hope that gentleness will be the norm and not the exception, replacing the harmful "I" with the "we".

Un movimento vertiginoso dal basso verso l'alto caratterizza l'opera di Annalisa Schirinzi. Dipinge un numero infinito di pesci che sembrano andare nella stessa direzione, attratti da una luce che spiritualizza le loro esistenze.

Caos aparente è il titolo del suo lavoro, in cui la metafora dei pesci si riferisce agli esseri umani: illuminati da quella luce superiore, faranno della gentilezza un valore condiviso e comune, anziché l'atto rivoluzionario che rappresenta oggi. L'artista trasmette la speranza che la gentilezza diventi la norma e non l'eccezione, sostituendo il malefico «io» con il «noi».



Jule Siewerth

CONSTRUIRSE/DECONSTRUIRSE

"Donde hay un ser humano, hay una oportunidad para ser gentil." — Lucio Anneo Seneca

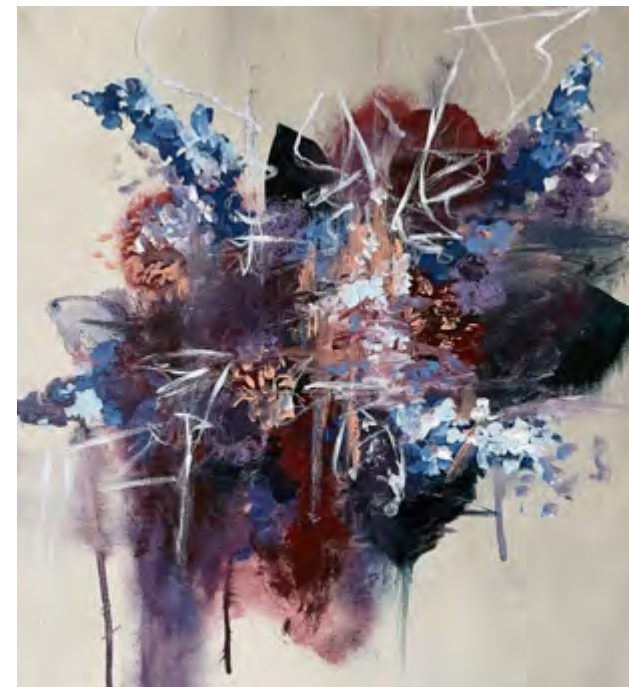
La obra de Jule Siewerth aborda el delicado equilibrio entre aparición y disolución, entre lo que nace y lo que lentamente se transforma. La figura parece emerger y desaparecer al mismo tiempo, suspendida en un estado de continua mutación. El artista traduce visualmente la fragilidad de la existencia contemporánea, recordándonos cómo crecimiento y pérdida son a menudo inseparables. La superficie enrarecida de la imagen amplifica una sensación de vulnerabilidad poética. En la exposición, esta obra dialoga con el tema de la gentileza entendida como aceptación del cambio. Ser gentil significa conceder espacio a la transformación, respetando los procesos de construcción y extravío de cada ser humano.

"Wherever there is a human being, there is an opportunity for a kindness." — Lucius Annaeus Seneca

The work of Jule Siewerth addresses the delicate balance between appearance and dissolution, between what is born and what slowly transforms. The figure seems to emerge and disappear at the same time, suspended in a state of continuous mutation. The artist visually translates the fragility of contemporary existence, reminding us how growth and loss are often inseparable. The rarefied surface of the image amplifies a sense of poetic vulnerability. In the exhibition, this work dialogues with the theme of kindness understood as the acceptance of change. Being kind means granting space to transformation, respecting the processes of construction and displacement of every human being.

«Laddove c'è un essere umano, c'è un'opportunità per essere gentili.» — Lucio Anneo Seneca

L'opera di Jule Siewerth affronta il delicato equilibrio tra apparizione e dissoluzione, tra ciò che nasce e ciò che lentamente si trasforma. La figura sembra



emergere e scomparire allo stesso tempo, sospesa in uno stato di continua mutazione. L'artista traduce visivamente la fragilità dell'esistenza contemporanea, ricordandoci come crescita e perdita siano spesso inseparabili. La superficie rarefatta dell'immagine amplifica una sensazione di vulnerabilità poetica. All'interno della mostra, quest'opera dialoga con il tema della gentilezza intesa come accettazione del cambiamento. Essere gentili significa concedere spazio alla trasformazione, rispettando i processi di costruzione e smarrimento di ogni essere umano.

Bianca Silenzi De Stagni

LA NIÑA Y EL RÍO

"La gentileza comienza con pequeños gestos invisibles." — Romano Battaglia

Bianca Silenzi De Stagni construye una escena suspendida entre sueño y memoria, donde el paisaje se convierte en espacio simbólico de la interioridad. La figura de la niña aparece pequeña frente a la vastedad del cielo y del agua, pero profundamente conectada a ese universo silencioso y contemplativo. La atmósfera nocturna y la luna generan una dimensión casi fabulesca, capaz de evocar nostalgia, protección y paz. En el proyecto *La Gentilezza del Gesto*, la obra sugiere la necesidad de recuperar una mirada pura y sensible sobre el mundo. La gentileza emerge aquí como escucha silenciosa de la naturaleza, de la infancia y de las emociones más profundas.

"Kindness begins with small invisible gestures." — Romano Battaglia

Bianca Silenzi De Stagni builds a scene suspended between dream and memory, where the landscape becomes a symbolic space of interiority. The figure of the little girl appears small against the vastness of the sky and water, yet deeply connected to that silent and contemplative universe. The nocturnal atmosphere and the moon generate an almost fairytale-like dimension, capable of evoking nostalgia, protection, and peace. In the project *La Gentilezza del Gesto*, the work suggests the need to recover a pure and sensitive gaze toward the world. Kindness emerges here as a silent listening to nature, childhood, and the deepest emotions.

«La gentilezza inizia da piccoli gesti invisibili.» — Romano Battaglia

Bianca Silenzi De Stagni costruisce una scena sospesa tra sogno e memoria, dove il paesaggio diventa spazio simbolico dell'interiorità. La figura



della bambina appare piccola di fronte alla vastità del cielo e dell'acqua, ma profondamente connessa a quell'universo silenzioso e contemplativo. L'atmosfera notturna e la luna generano una dimensione quasi fiabesca, capace di evocare nostalgia, protezione e pace. All'interno del progetto *La Gentilezza del Gesto*, l'opera suggerisce la necessità di recuperare uno sguardo puro e sensibile sul mondo. La gentilezza emerge qui come ascolto silenzioso della natura, dell'infanzia e delle emozioni più profonde.

María Jesús Soler

TENDER PUENTES

Para María Jesús Soler, construir puentes y relaciones es fundamental. En una época empeñada en (re)levantar muros y prejuicios, su propuesta se vuelca hacia una edificación inteligente que respeta la diversidad. Artista de una sensibilidad poco común, traduce sus reflexiones filosóficas en obras destinadas a sacudir conciencias y emociones dormidas. La pieza destaca por su carga metafórica: pequeños microcosmos y células que, al mezclarse, crean armonía, bondad y equilibrio. El espesor conceptual de la artista funciona como un recordatorio para no perder los valores fundamentales de solidaridad y humanidad.

For María Jesús Soler, building bridges, contacts, and relationships is paramount. In an era that seeks to (re)build walls, barriers, and ideological prejudices, her kindness is directed toward an intelligent and gentle construction that respects diversity and difference. An artist of uncommon sensitivity, she translates her philosophical and cultural reflections into artworks aimed at awakening dormant consciences and emotions. The piece stands out for its metaphorical depth: small microcosms and cells that blend together to create harmony, kindness, and balance. Her conceptual gravity serves as a powerful reminder to safeguard foundational values: solidarity and humanity.

Per María Jesús Soler, costruire ponti e relazioni è fondamentale. In un'epoca ostinata a (ri)sollevarne muri e pregiudizi, la sua proposta si rivolge verso un'edificazione intelligente che rispetta la diversità. Artista dalla sensibilità fuori dal comune, traduce le sue riflessioni filosofiche in opere destinate a scuotere coscienze ed emozioni sopite. L'opera spicca per la sua carica metaforica: piccoli microcosmi e cellule che, mescolandosi, creano armonia, bontà ed equilibrio. Lo spessore concettuale dell'artista funziona da monito per non smarrire i valori fondamentali di solidarietà e umanità.



Silvia Turci aka Synaë

NACIMIENTO DORADO

"La gentileza está hecha de pequeñas atenciones donadas sin ruido." — Papa Francisco

Un núcleo dorado emerge de la materia blanca como un origen cósmico y silencioso. Silvia Turci construye una obra fuertemente matérica, donde el gesto artístico se vuelve casi ritual. El oro pulsa al centro de la composición como símbolo de vida, energía y posibilidades que aún esperan cumplirse. Las superficies irregulares y envolventes evocan protección y nacimiento en una dimensión calma y meditativa. En el proyecto *La Gentilezza del Gesto*, la obra se convierte en metáfora de un renacimiento emotivo y espiritual. La gentileza se manifiesta aquí como fuerza generadora capaz de custodiar, nutrir y acompañar cada nueva posibilidad de la existencia.

"Kindness is made of small attentions given without noise." — Pope Francis

A golden core emerges from the white matter like a cosmic and silent origin. Silvia Turci builds a strongly material-based work, where the artistic gesture becomes almost ritual. The gold pulses at the center of the composition as a symbol of life, energy, and possibilities still waiting to be fulfilled. The irregular and enveloping surfaces evoke protection and birth in a calm and meditative dimension. In the project *La Gentilezza del Gesto*, the work becomes a metaphor for an emotional and spiritual rebirth. Kindness manifests itself here as a generative force capable of guarding, nurturing, and accompanying every new possibility of existence.

«La gentilezza è fatta di piccole attenzioni donate senza rumore.» — Papa Francesco

Un núcleo dorado emerge de la materia blanca como un'origine cósmica e silenciosa. Silvia Turci construye un'opera fuertemente matérica, donde el gesto artístico



diventa quasi rituale. L'oro pulsa al centro della composizione come simbolo di vita, energia e possibilità che attendono ancora di compiersi. Le superfici irregolari e avvolgenti evocano protezione e nascita in una dimensione calma e meditativa. All'interno del progetto *La Gentilezza del Gesto*, l'opera si trasforma in metafora di una rinascita emotiva e spirituale. La gentilezza si manifesta qui come forza generatrice capace di custodire, nutrire e accompagnare ogni nuova possibilità dell'esistenza.

Francesca Torchia

COPPERTONE 50+

"La gentileza es una forma de cuidado hacia lo que existe, incluso cuando lleva los signos de la fragilidad." — Franco Battiato

La investigación de Francesca Torchia dialoga entre materia, memoria y transformación. Sus obras para *La Gentilezza del Gesto* unen sensibilidad contemporánea y artesanía, transformando hilos, seda y materiales reciclados en estructuras orgánicas. En *Pityriasis Versicolor*, el ganchillo construye una trama vibrante que refleja la fragilidad del cuerpo, invitando a ver la imperfección como identidad. Con *Coppertone 50+*, el hilo de cobre genera una superficie ligera donde el vacío es composición, reflexionando sobre la protección y el cuerpo. Formada en Brera y el Centro TAM, Torchia equilibra arte y manualidad, creando piezas que transforman la fragilidad en escucha y relación humana.

"Kindness is a form of care toward what exists, even when it bears the signs of fragility." — Franco Battiato

The research of Francesca Torchia dialogues between matter, memory, and transformation. Her works for *La Gentilezza del Gesto* unite contemporary sensitivity and craftsmanship, transforming threads, silk, and recycled materials into organic structures. In *Pityriasis Versicolor*, crochet builds a vibrant weave that reflects the fragility of the body, inviting us to see imperfection as identity. With *Coppertone 50+*, copper wire generates a light surface where the emptiness is composition, reflecting on protection and the body. Trained at Brera and the TAM Center, Torchia balances art and manual skill, creating pieces that transform fragility into listening and human relationship.

«La gentilezza è una forma di cura verso ciò che esiste, anche quando porta i segni della fragilità.» — Franco Battiato



La ricerca di Francesca Torchia dialoga tra materia, memoria e trasformazione. Le sue opere per *La Gentilezza del Gesto* uniscono sensibilità contemporanea e artigianato, trasformando fili, seta e materiali riciclati in strutture organiche. In *Pityriasis Versicolor*, l'uncinetto costruisce una trama vibrante che riflette la fragilità del corpo, invitando a vedere l'imperfezione come identità. Con *Coppertone 50+*, il filo di rame genera una superficie leggera dove il vuoto è composizione, riflettendo sulla protezione e sul corpo. Formatasi a Brera e al Centro TAM, Torchia equilibra arte e manualità, creando pezzi che trasformano la fragilità in ascolto e relazione umana.

Toni Traglia

ALMA GENTIL

"La gentilezza è la lingua che il sordo può sentire e il cieco può vedere." — Mark Twain

En las obras *Aire Gentil* y *Alma Gentil*, Toni Traglia transforma la sonrisa en un espacio de escucha silenciosa y acogida humana. A través de una investigación visual que une fotografía y sensibilidad pictórica, el artista utiliza lo digital no como un artificio, sino como una herramienta poética capaz de devolver emoción y delicadeza a la imagen. Las bocas se convierten así en símbolos universales de presencia, identidad y tolerancia. Un gesto simple, casi imperceptible, que logra generar cercanía, respeto y comprensión mutua en un tiempo dominado por el juicio, recordándonos que una sonrisa puede convertirse en un acto de gentileza.

"Kindness is the language which the deaf can hear and the blind can see." — Mark Twain

In the works *Aria Gentile* and *Anima Gentile*, Toni Traglia transforms the smile into a space of silent listening and human welcoming. Through a visual research that combines photography and pictorial sensitivity, the artist uses the digital medium not as an artifice, but as a poetic tool capable of returning emotion and delicacy to the image. The mouths thus become universal symbols of presence, identity, and tolerance. A simple, almost imperceptible gesture that manages to generate closeness, respect, and mutual understanding in a time dominated by judgment, reminding us that a smile can become an act of kindness.

«La gentilezza è la lingua che il sordo può sentire e il cieco può vedere.» — Mark Twain

Nelle opere *Aire Gentil* e *Alma Gentil*, Toni Traglia trasforma il sorriso in uno spazio di ascolto silenzioso e accoglienza umana. Attraverso una ricerca visiva che unisce fotografia e sensibilità pittorica, l'artista



utilizza il digitale non come un artificio, ma come uno strumento poetico capace di restituire emozione e delicatezza all'immagine. Le bocche diventano così simboli universali di presenza, identità e tolleranza. Un gesto semplice, quasi impercettibile, che riesce a generare vicinanza, rispetto e comprensione reciproca in un tempo dominato dal giudizio, ricordandoci che un sorriso può trasformarsi in un atto di gentilezza.

Viana Varta

GENTILEZZA EN IRLANDA

Viana Varta, artista de origen letón, lanza su mensaje sobre la gentileza mediante un fuego que enciende y calienta a la vez. Una ciudad de Irlanda se transforma en la «ciudad ideal de la gentileza». Tras viajar por múltiples países, Viana plantea el diálogo intercultural como algo fundamental frente a ideas retrógradas; una amabilidad en el diálogo que suavice comportamientos dañinos para la sociedad. Un toque de melancolía poética envuelve sus pinceladas, que oscilan entre la intensidad y una simbología de carácter onírico.

Viana Varta, an artist of Latvian origin, launches her message about kindness through a fire that ignites and warms at the same time. A city in Ireland is transformed into the "ideal city of kindness". After traveling through multiple countries, Viana proposes intercultural dialogue as something fundamental against retrogressive ideas; a gentleness in dialogue that softens harmful behaviors for society. A touch of poetic melancholy envelops her brushstrokes, which oscillate between intensity and an oneiric symbology.



Viana Varta, artista di origine lettone, lancia il suo messaggio sulla gentilezza attraverso un fuoco che accende e riscalda al tempo stesso. Una città dell'Irlanda si trasforma nella "città ideale della gentilezza". Dopo aver viaggiato in numerosi paesi, Viana propone il dialogo interculturale come elemento fondamentale contro le idee retrograde; una gentilezza nel dialogo che ammorbidisca i comportamenti dannosi per la società. Un tocco di malinconia poetica avvolge le sue pennellate, che oscillano tra l'intensità e una simbologia dal carattere onirico.»

Amalia Von Der Fecht

ANTESIS (ELLA FLORECE)

"La gentileza es una forma de belleza que no se marchita nunca." — Khalil Gibran

La figura femenina pintada por Amalia von der Fecht parece disolverse y florecer simultáneamente a través de elementos vegetales delicados y armoniosos. Flores, hojas y ramas se entrelazan al cuerpo, creando una imagen suspendida entre la identidad humana y la naturaleza. La obra narra un camino de transformación interior, crecimiento personal, vulnerabilidad y conciencia. La ligereza cromática de la acuarela devuelve una dimensión íntima y poética, donde la figura aparece en escucha de su propia evolución. En el proyecto *La Gentilezza del Gesto*, esta obra interpreta la gentileza como el respeto a los propios tiempos interiores, acompañando la auténtica fioritura del ser humano.

"Kindness is a form of beauty that never fades." — Khalil Gibran

The female figure painted by Amalia von der Fecht seems to simultaneously dissolve and bloom through delicate and harmonious plant elements. Flowers, leaves, and branches intertwine with the body, creating an image suspended between human identity and nature. The work narrates a path of inner transformation, personal growth, vulnerability, and awareness. The chromatic lightness of the watercolor restores an intimate and poetic dimension, where the figure appears to be listening to her own evolution. In the project *La Gentilezza del Gesto*, this work interprets kindness as respect for one's own inner timing, accompanying the authentic blossoming of the human being.

«La gentilezza è una forma di bellezza che non appassisce mai.» — Khalil Gibran

La figura femminile dipinta da Amalia von der Fecht sembra dissolversi e fiorire simultaneamente



attraverso elementi vegetali delicati e armoniosi. Fiori, foglie e rami si intrecciano al corpo, creando un'immagine sospesa tra l'identità umana e la natura. L'opera racconta un percorso di trasformazione interiore, crescita personale, vulnerabilità e consapevolezza. La leggerezza cromatica dell'acquerello restituisce una dimensione intima e poetica, dove la figura appare in ascolto della propria evoluzione. All'interno del progetto *La Gentilezza del Gesto*, quest'opera interpreta la gentilezza come il rispetto dei propri tempi interiori, accompagnando l'autentica fioritura dell'essere umano.

Henk Weijers

VIDAS PARALELAS III

«Ningún hombre es una isla, completo en sí mismo». — John Donne

A través de la serie *Parallel Lives*, Henk Weijers reflexiona sobre la condición humana contemporánea. Las numerosas ventanas que estructuran sus obras se convierten en fragmentos de existencias, pequeños universos donde cada figura vive su propio tiempo, esperas y soledades.

El artista observa lo cotidiano con una mirada esencial y empática. Las siluetas negras adquieren un valor universal, componiendo una gran narración colectiva hecha de encuentros, afectos y silencios compartidos. En *La Gentilezza del Gesto*, estas piezas recuerdan que cada vida está íntimamente conectada a las demás: aun sintiéndonos separados, construimos una comunidad a través de pequeños gestos que dan significado a la existencia.

«No man is an island, entire of itself». — John Donne

Through the *Parallel Lives* series, Henk Weijers reflects on the contemporary human condition. The numerous windows that structure his works become fragments of existences, small universes where each figure lives their own time, waiting, and loneliness. The artist observes the everyday with an essential and empathetic gaze. The black silhouettes acquire a universal value, composing a large collective narrative made of encounters, affections, and shared silences. In *La Gentilezza del Gesto*, these pieces remind us that every life is intimately connected to the others: even when feeling separate, we build a community through small gestures that give meaning to existence.

«Nessun uomo è un'isola, completo in se stesso.» — John Donne

Attraverso la serie *Parallel Lives*, Henk Weijers riflette sulla condizione umana contemporanea. Le numerose finestre che strutturano le sue opere



diventano frammenti di esistenze, piccoli universi in cui ogni figura vive il proprio tempo, le proprie attese e le proprie solitudini.

L'artista osserva la quotidianità con uno sguardo essenziale ed empatico. Le silhouette nere acquisiscono un valore universale, componendo una grande narrazione collettiva fatta di incontri, affetti e silenzi condivisi. In *La Gentilezza del Gesto*, questi pezzi ricordano che ogni vita è intimamente connessa alle altre: anche quando ci sentiamo separati, costruiamo una comunità attraverso piccoli gesti che danno significato all'esistenza.

Diana Weil

CÍRCULO ETERNO

«Adopta el ritmo de la naturaleza: su secreto es la paciencia». — Ralph Waldo Emerson

Las fotografías de Diana Weil transforman el detalle natural en una experiencia contemplativa. Las flores, aisladas y envueltas en luz y movimiento, pierden su dimensión botánica para convertirse en símbolos de fragilidad, elegancia y transformación.

Las calas blancas y el lirio rosado revelan la maravilla oculta en las formas más delicadas. La artista nos invita a ralentizar la mirada. En *La Gentilezza del Gesto*, estas imágenes narran una delicadeza que nace de la observación paciente: tomarse el tiempo de mirar una flor significa, en el fondo, volver a escuchar la vida en sus manifestaciones más simples y auténticas.

«Adopt the pace of nature: her secret is patience». — Ralph Waldo Emerson

The photographs of Diana Weil transform natural detail into a contemplative experience. The flowers, isolated and enveloped in light and movement, lose their botanical dimension to become symbols of fragility, elegance, and transformation. The white calla lilies and the pink lily reveal the wonder hidden within the most delicate forms. The artist invites us to slow down our gaze. In *La Gentilezza del Gesto*, these images narrate a delicacy born from patient observation: taking the time to look at a flower means, deep down, listening once again to life in its simplest and most authentic manifestations.

«Adotta il ritmo della natura: il suo segreto è la pazienza.» — Ralph Waldo Emerson

Le fotografie di Diana Weil trasformano il dettaglio naturale in un'esperienza contemplativa. I fiori, isolati e avvolti da luce e movimento, perdono la loro dimensione botanica per diventare simboli di fragilità, eleganza e trasformazione.



Le calle bianche e il giglio rosa rivelano la meraviglia nascosta nelle forme più delicate. L'artista ci invita a rallentare lo sguardo. In *La Gentilezza del Gesto*, queste immagini raccontano una delicatezza che nasce dall'osservazione paziente: prendersi il tempo di guardare un fiore significa, in fondo, tornare ad ascoltare la vita nelle sue manifestazioni più semplici e autentiche.

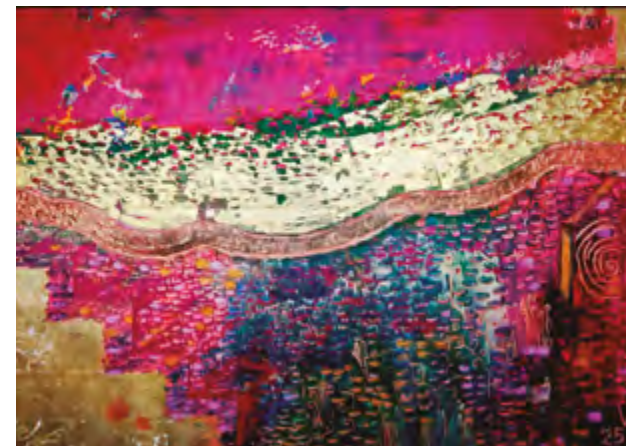
Ilona Wohlmutter

LA CALLE DE LA GENTILEZA

El camino de la gentileza es una senda compleja y difícil de alcanzar, pero no imposible. Es un espacio imaginario que se abre paso entre las tortuosidades de la vida. Aunque esta nos sitúe en momentos de precariedad, debemos confiar en que un sendero color oro de espiritualidad iluminará nuestro trayecto.

Ilona, artista húngara de éxito internacional, dirige su mirada a lo divino. Sus colores son intensos y sus composiciones poderosas; el uso del oro aporta equilibrio a símbolos clave de su búsqueda artística, como la espiral.

The path of kindness is a complex path that is difficult to achieve, but not impossible. It is an imaginary space that breaks through the tortuosities of life. Although life may place us in moments of precariousness, we must trust that a gold-colored path of spirituality will illuminate our journey. Ilona, a Hungarian artist of international success, directs her gaze toward the divine. Her colors are intense and her compositions powerful; the use of gold brings balance to key symbols of her artistic search, such as the spiral.



Il cammino della gentilezza è un sentiero complesso e difficile da raggiungere, ma non impossibile. È uno spazio immaginario che si apre un varco tra le tortuosità della vita. Anche se questa ci pone in momenti di precarietà, dobbiamo confidare che un sentiero color oro di spiritualità illuminerà il nostro tragitto.

Ilona, artista ungherese di successo internazionale, rivolge il suo sguardo al divino. I suoi colori sono intensi e le sue composizioni potenti; l'uso dell'oro dona equilibrio a simboli chiave della sua ricerca artistica, come la spirale.

Fatemeh Zahab Saniei

EXPECTANS RESURRECTIONEM

Con su habitual técnica de acuarela, Fatemeh pinta un paisaje antiguo donde la cabeza de una escultura ha caído, probablemente por la destrucción humana. Un escenario que la artista iraní vive en su propio país. Tras la muerte de civiles inocentes, la peor consecuencia es la pérdida del patrimonio edificado durante siglos que la barbarie actual destruye. Con referencias a la antigua Roma, ciudad que nunca ha visitado, y esperando la resurrección de la gentileza, la única vía para Fatemeh es la resistencia.

With her usual watercolor technique, Fatemeh paints an ancient landscape where the head of a sculpture has fallen, probably due to human destruction. A scenario that the Iranian artist experiences in her own country. After the death of innocent civilians, the worst consequence is the loss of the heritage built over centuries that current barbarism destroys. With references to ancient Rome, a city she has never visited, and hoping for the resurrection of kindness, the only way forward for Fatemeh is resistance.

Con la sua abituale tecnica dell'acquerello, Fatemeh dipinge un paesaggio antico in cui la testa di una scultura è caduta, probabilmente a causa della distruzione umana. Uno scenario che l'artista iraniana vive nel proprio paese. Dopo la morte di civili innocenti, la conseguenza peggiore è la perdita del patrimonio edificato nel corso dei secoli, distrutto dall'attuale barbarie. Con riferimenti all'antica Roma, città che non ha mai visitato, e nell'attesa della resurrezione della gentilezza, l'unica via per Fatemeh è la resistenza.



Julia Zankl

MAREAS CRUZADAS

«La naturaleza no es un lugar para visitar. Es el hogar».
— Gary Snyder

Con *Crossing Tides*, la materia se transforma en paisaje emotivo. Mediante el uso de pigmentos, arena del mar Mediterráneo, yeso y acrílicos, la superficie adquiere una profundidad geológica donde color y textura registran el lento movimiento de las mareas.

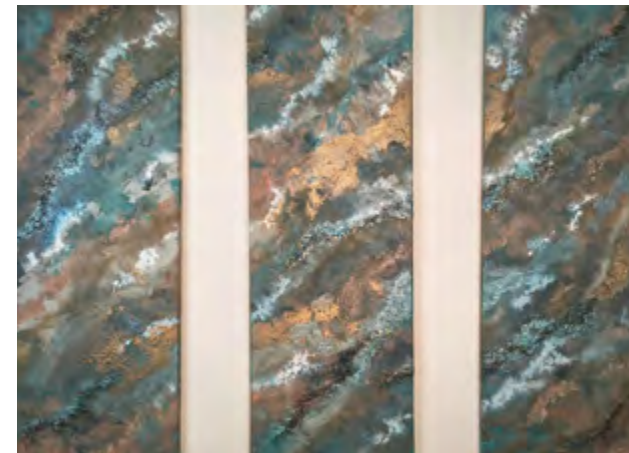
La abstracción invita a percibir el ritmo invisible que une agua, tierra y tiempo. Tonalidades minerales evocan erosiones y corrientes, transformando el lienzo en una memoria física del mar. En *La Gentilezza del Gesto*, la obra sugiere una delicadeza nacida del respeto a los equilibrios naturales: transformar el mundo a través de gestos discretos pero profundos.

«Nature is not a place to visit. It is home».
— Gary Snyder

With *Crossing Tides*, matter is transformed into an emotional landscape. Through the use of pigments, sand from the Mediterranean Sea, plaster, and acrylics, the surface acquires a geological depth where color and texture record the slow movement of the tides. The abstraction invites us to perceive the invisible rhythm that unites water, earth, and time. Mineral tones evoke erosions and currents, transforming the canvas into a physical memory of the sea. In *La Gentilezza del Gesto*, the work suggests a delicacy born from respect for natural balances: transforming the world through discrete yet profound gestures.

«La natura non è un luogo da visitare. È casa.» — Gary Snyder

Con *Crossing Tides*, la materia si trasforma in un paesaggio emotivo. Attraverso l'uso di pigmenti, sabbia del Mar Mediterraneo, gesso e acrilici, la superficie acquisisce una profondità geologica in cui colore e materia registrano il lento movimento delle maree.



L'astrazione invita a percepire il ritmo invisibile che unisce acqua, terra e tempo. Tonalità minerali evocano erosioni e correnti, trasformando la tela in una memoria fisica del mare. In *La Gentilezza del Gesto*, l'opera suggerisce una delicatezza che nasce dal rispetto per gli equilibri naturali: trasformare il mondo attraverso gesti discreti ma profondi.

Lara Zappa

VENUS

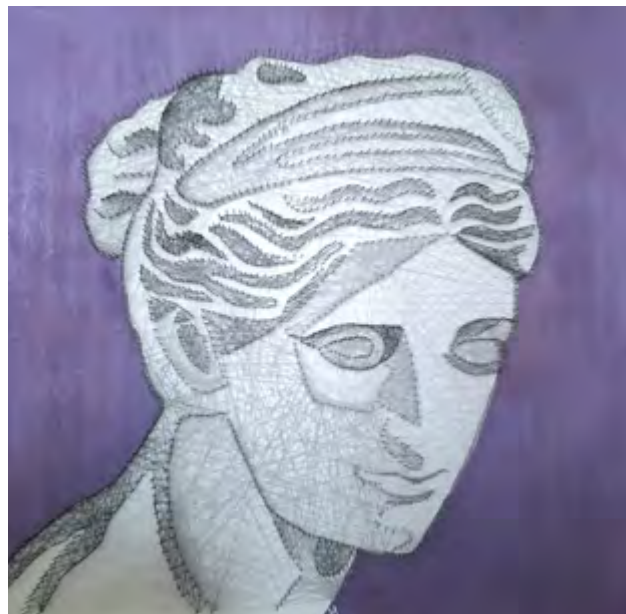
"La gentileza es un hilo invisible: no se impone, sino que mantiene unidas las distancias entre las personas." — Fabrizio Caramagna

En las obras de Lara Zappa, el hilo se convierte en lenguaje, estructura y memoria. Mediante técnicas de *string art* y *fiber art*, la artista construye imágenes entre presencia y ausencia, donde miles de entrelazados generan rostros, perfiles y geometrías que emergen lentamente del espacio. Clavos, tensiones y vacíos crean tramas visuales delicadas pero rigurosas, metáfora de conexiones invisibles y relaciones humanas. En *Alessandro Magno* y *Venere*, la figura clásica se reinterpreta mediante transparencias, sombras y superposiciones. En *La Gentilezza del Gesto*, sus hilos simbolizan el cuidado silencioso que une al mundo en los momentos más frágiles.

"Kindness is an invisible thread: it does not impose itself, but instead holds together the distances between people." — Fabrizio Caramagna

In the works of Lara Zappa, the thread becomes language, structure, and memory. Through *string art* and *fiber art* techniques, the artist builds images between presence and absence, where thousands of intertwining strands generate faces, profiles, and geometries that slowly emerge from space. Nails, tensions, and emptiness create delicate yet rigorous visual weaves, a metaphor for invisible connections and human relationships. In *Alessandro Magno* and *Venere*, the classical figure is reinterpreted through transparencies, shadows, and overlays. In *La Gentilezza del Gesto*, her threads symbolize the silent care that unites the world in its most fragile moments.

«La gentilezza è un filo invisibile: non si impone, ma tiene unite le distanze tra le persone.» — Fabrizio Caramagna



Nelle opere di Lara Zappa, il filo diventa linguaggio, struttura e memoria. Attraverso tecniche di *string art* e *fiber art*, l'artista costruisce immagini tra presenza e assenza, dove migliaia di intrecci generano volti, profili e geometrie che emergono lentamente dallo spazio. Chiodi, tensioni e vuoti creano trame visive delicate ma rigorose, metafora di connessioni invisibili e relazioni umane. In *Alessandro Magno* e *Venere*, la figura classica viene reinterpretata attraverso trasparenze, ombre e sovrapposizioni. All'interno della mostra *La Gentilezza del Gesto*, i suoi fili simboleggiano la cura silenziosa che unisce il mondo nei momenti più fragili.



LA GENTILEZZA DEL *Gesto*



MUSEO del MAR



SANTA POLA CULTURA

DIVULGARTÌ

Arti<>sta
Associazione Culturale no profit

HUBART *Selene Bozzato*

MUSEO DEL MAR SANTA POLA, CASTILLO FORTALEZA. 2026

museodelmarsantapola.com

